

別紙 アドバイザー・市民委員の意見【項目別】

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
1. 立地			
立地	<p>■立地のよさ</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎立地 ◎市の中央部にあり、便利である ◎市の中心部(市庁舎の近く)にあるところ ◎新居浜市の中心に位置し、市役所、防災センターに隣接しており、便利である ◎利便性がよい ◎交通便利、知名度高い ◎場所は現在の所が良い ◎市内の中心地に位置する ◎市の中央部にある ◎立地や周辺環境に巡阿れ、敷地の面積も比較的まとまっており、施設のポテンシャルは良好と考えられる 	<p>■立地・敷地面積</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲立地条件(アクセス・狭小) ▲敷地面積が狭く、限られている 	<p>■整備場所</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ホール整備で考えなければならないことは、まず人流を考え、交通アクセス(JR?バス?高速?)等を一番に考えなければならないと思われます。本当にこの場所に整備すべきなのか?今一度議論すべきではないかと思えます。個人的な考えですが、駅前に整備するのが妥当と考えます(JR、バス、高速、バイパスが近い) ・地域の中心地のメリットが生かされていない(市民の集える場、乳幼児から高齢者が過ごせる場)中央公園との分離もつたいない ・場所は今のところがよい
2. 建物・設備			
(1) 施設の位置付け	<p>■設計コンセプト/デザイン</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎設計コンセプトやデザインは、半世紀以上前の施設にしては優れていると思われる <p>■使いやすさ</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎非常に使いやすい【宮崎アドバイザー】 <p>■防災機能</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎防災機能は必要 	<p>■近隣施設等との役割分担</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲他施設との機能の被り あかがねミュージアムやワクリエなどと機能がかぶっている部分はあると思うので、棲み分けをした方がよいと思う <p>■施設コンセプト</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲施設のコンセプトの確立と公開(新居浜市のまちづくりとも整合した上で) <p>■多彩な分野の利用</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲(若い世代の人たちから見て)ホールを利用する芸術分野がやや限定されているような気がする。もっと多彩な分野からの利用を図るため、幅広いジャンルの設備(部屋)を検討してはどうか 	<p>■ビジョン・整備目的</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日常的に何かが行われている、人が集まるようにしたいのか、定期的に特別な何かが行われているようにしたいのか、で施設の作り方、考え方が変わると思う また、人が集まることを前提にした施設づくりには無理があるように思う(外出しなくても家でもスマホ上でもエンタメ要素がありふれた世の中なので) 地域の発表会等に使用であれば他の施設で事足りるだろうし、大規模には狭いだろうし、公共施設特有の多様な需要に応える形を取ると、今後の運用が大変になると思うので、明確な基準、ビジョンが前提として必要かと思えます ・プロ楽団を呼べるものにするのか、あくまでも市民のみを対象と考えるのかによって方向性は変わる。予算の問題あり。今のままではプロは呼べないが、どちらを目指すのかを明確にする必要がある ・複合施設とするのか、コンサートホール(芸術文化会館)に特化するかの見極めを慎重に検討してほしい。既存の施設の有効活用を含め、中途半端な施設にしない ・こういったものを目的にするのか明確にしてほしい ・コンセプトをもって作っていけば、いい施設ができると思う ・設置目的の明確化とそれに応じた設備、運営組織並びに体制の確保 ・身の丈に合った機能性を備えた施設 ・大ホールと中ホール両方必要かどうか。人口減少に伴い、大ホールと中ホールの間くらいの建物でもいいのではと思います。大ホールと中ホールを別々の建物にするのではなくて、1つの建物の中に大・中ホールを作り、バリアフリーで誰にも優しい施設にしてほしい <p>■近隣施設等との役割分担 / 連携</p> <ul style="list-style-type: none"> ・独自性の確保(他市の同様の施設との差別化(新居浜らしさ等)、あかがねミュージアム等他の施設との役割分担) ・新居浜市には科学博物館・あかがねにホール、ウィメンズ・福祉センターに調理室や多目的室、視聴覚室や茶室などがあるので、あれもこれもと欲張らず、ホールに集中しては ・商業施設と連携し、相互に生き残っていく取り組みが必要。森の中で景色のよい場所にあるホールは理想的だが、現実的には無理である。今置かれている環境の中で、使い勝手がよく経費も掛からない、設備はそれなりに揃っているような施設を目指す。ロマンチックな話と現実とは別である。【宮崎アドバイザー】 ・神社のエリアも一体で考えてもよいのではないか

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
			<ul style="list-style-type: none"> ・福祉センター、ウィメンズプラザ、公民館など他の公共施設との兼ね合いを考慮する ・あかがねミュージアムがあるので、大ホールのみでよいのでは ・しこちゅ〜ホールはインターチェンジからも近くて立地がよく、駐車場も広い。建物も大きすぎず小さすぎず、ちょうどよい。他の施設のいいところを取り入れつつ、いい施設を作してほしい ・現状完成イメージ、予算規模等さまざまな要因を勘案して意見を出す必要があるため、常にその辺りをできれば共有いただいて、それに応じて考える最善の意見を出していきたいと思っている <p>■開かれた施設</p> <ul style="list-style-type: none"> ・地域・住民にも開かれた施設であってほしい ・次世代を担っていく人たちや子どもたちが、設備や環境の整った施設を利用し、心豊かな体験ができることで、それぞれの個性を伸ばしていける一つの場所になるといいと思う ・40% 中高生が学習できる場所(カフェ、食事ができる、スポーツ) 30% すべての年代の人の交流の場 20% 小さい子が遊べる場 10% 働く世代がほっと一息つける場 <p>■市民意見の反映 / 市民参画</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文化センターに代わる新施設のコンセプトや予算規模などを市側では決めているのか？もしあれば、施設の規模も見えてくるのであれば伝えてほしい ・この検討委員会からの意見や要望を反映してほしい。平成13年の新居浜市芸術文化施設検討委員会での提言書の内容から、現在のあかがねミュージアム内のホールに関しては、提言書の内容からかけ離れた規模や設備となってしまった ・新居浜市のシンボルとして市民に長く愛される施設をつくるために、計画段階から多くの市民や関係者に関心・参加意識を持ってもらう仕組みを作ることが必要(例 情報発信、意見を聞く会、クラウドファンディング、ふるさと納税など)。特に、新しい施設を長く使う若い世代(高校生、高専生、出身の大学生など)の意見を聞く場を、是非とも作っていただきたい <p>■住友企業との協力</p> <ul style="list-style-type: none"> ・住友企業にも協力を求めてほしい ・住友各社への働きかけ(別子図書館の例を参考)
(2) 施設全体・計画条件	<p>■多機能性</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎大ホール、中ホール、会議室と目的や収容人数に合った部屋がある ◎大ホール、中ホール、会議室等がある <p>■外観デザイン</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎モダンな外観(レトロ) <p>◎現文化センターは、まだ旧公会堂を残したまま昭和37年竣工したが、その時の感動は今も鮮明に脳裏に浮かぶ。まさに旧公会堂と新施設の差は歴然たるもので、当時音楽活動に傾倒していたとはいえ、まだ高校3年生だった私ですら、音響、照明設備のみならず、全てにおいて驚きの色は隠せなかった。そんな感動を、時代を超えて未来の子どもたちにも味わってもらいたい</p>	<p>■施設配置が分かりにくい</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲設計では駐車場を含めた環境整備デザインが必須の条件ではないだろうか。 ▲不便(別館と本館がわかりにくい) ▲不便(農道の存在) <p>■ユニバーサルデザイン・バリアフリー</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲表示等のユニバーサル化 ▲身体障害者、妊婦、未就学児同伴の観客への配慮(エレベーター、身体障害者用トイレなど) ▲バリアフリーでない ▲バリアフリー ▲バリアフリー対策(部屋へのアクセス、トイレ等) ▲バリアフリーでない ▲障がい者に十分配慮したバリアフリーの施設(通路、エレベーター、座席、トイレなど) <p>■エネルギー / メンテナンス性 / 換気設備</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲地球環境を配慮した施設(空調や照明などのエネルギー効率を改善、太陽光発電や断熱などによりZEB(ゼロエネルギーの建物)を目指す(カーボンニュートラル施設)) 	<p>■複合化</p> <ul style="list-style-type: none"> ・当然のことながら、エスカレーター、エレベーター設置による、現施設同様の複合施設を希望する <p>■施設配置・イメージ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話題性(有名建築家等の設計等建物自体が観光目的になるもの) ・前述の事柄に付随するが、新施設は郷土が誇る真鍋氏が描いた世界観を参考に、時代を超え、未来を想像するようなスペース、デザインでかつ内容であってほしい。 ・現施設は老朽化のため、建物自体に明るさが無くなってきた ・外面も大事。またこのような施設はある程度贅沢が必要 ・どこにでもありそうな建物にするのではなく、太鼓台や銅山などをデザインして、新居浜の独自性を出してほしい ・市の中央公園を利用して、本施設を ・公園、広場などを有効活用し、野外のイベント等が開催でき、市民の憩いの場となるようなエリアデザイン

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
		<p>▲メンテナンスを考慮した施設(ライフサイクルコスト)</p> <p>▲施設内である程度換気ができるような設備を整える</p> <p>■施設の建て方(順番)</p> <p>▲中ホールを壊さず、大ホールができてから中ホールを建設する</p> <p>▲代替りの施設がない。建築中、催し物ができなくなる</p> <p>■地元木材の仕様</p> <p>▲地元の木材を使用する、CLT等もある</p> <p>■使い勝手のよい施設</p> <p>▲使い勝手の良い施設(規模、施設内容、質など)</p>	<p>■ユニバーサルデザイン</p> <ul style="list-style-type: none"> ・利便性の確保(障害のある方への配慮(エレベーター・バリアフリー化・身障者トイレの充実等)) ・すべての人が利用しやすい場所であってほしい ・バリアフリー化(手すり、階段のスロープの設置)と、トイレの入口と出口を別にし、使用状況がわかるような表示、女性用を増やす ・大型の車いすの方や、杖歩行の方も支障なく利用できるように <p>■防災</p> <ul style="list-style-type: none"> ・防災性確保(建物の耐震化、一時避難所的な活用) ・太陽光発電が可能(災害時) ・災害時に備えて防災拠点としての機能を兼ね備える(避難場所) <p>■その他</p> <ul style="list-style-type: none"> ・経済性の確保(過剰投資を避ける、使用目標年数に応じた財政計画) ・現状の使用状況を分析して、施設計画に生かすことが必要(ホールは規模(座席数)よりも内容を重視/会議室の規模や数は使用状況を考慮して決定/パーティションを使った柔軟な施設)
(3) ホール			
① 建築	<p>■規模・座席数</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎1,000人以上の席がある ◎現状の中・大ホールのキャパシティを維持できればよいと思う ◎中ホールぐらいのホールは、ピアノやちょっとしたコンサートには絶対必要だと思います【花音アドバイザー】 ◎幼稚園の大発表会で使っているが、園児と家族あわせると1,200くらいであり現状規模以上がほしい ◎1,163席という十分な収容人数。本校(新居浜高専)では入学式・卒業式のために最大700名程度(学生250名+保護者+教職員)が利用させていただくことがある。 ◎式典らしい重厚な雰囲気、赤い座席が学生や保護者から好評 ◎中ホールも十分な収容人数 ◎多人数を収容できる <p>■2種類のホール</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎大ホールと中ホールが設置されており、利用の幅が広がる ◎大ホール・中ホール ◎大ホール・中ホールが隣接していて利用しやすい。 ◎大ホールと中ホールがある <p>■音響</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎大ホールの音響(クラシック向け) ◎ある程度の音の響きが確保されている。(ステージの板張替えて響きは変わったが響きすぎることもない) ◎響きのすばらしさは維持してほしい ◎音響効果は良い <p>■舞台</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎現施設でできていた吹奏楽団の演奏が行えるような舞台の広さが必要である 	<p>■規模・座席数</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲1,500席以上の客席 ▲1500~2000【花音アドバイザー】 ▲バリアフリー化を希望する。舞台裏までの道に階段が多く、荷物の搬入に苦労するのでスロープとしてほしい。また、客席通路も階段をスロープにしてほしい ▲オケピットの設置 <p>■配置等</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲わかりやすさ(大ホール?中ホール?) ▲本館別館施設の配置や場所のわかりづらさ <p>■座席</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲座席の間隔 ▲座席の前後の間隔が狭すぎる ▲座席間隔を確保してほしい。現状は少し狭い ▲座席の縦の配置が同じなので、前の人の頭で、舞台が見えづらい。交互に配置 ▲椅子が小さい(ふくよかな体形の人はお尻が入らない) ▲障がい者の方の優先座席を設置 ▲ゆったりした座席にする ▲老朽化しており、全体的に暗く、座席が狭い ▲長時間座っていて疲れないイス【花音アドバイザー】 ▲大、中ホールのシートが硬くて狭い ▲中ホールの座席がプラスチック素材であり、座ると痛い。また、前の席との間隔が狭いため、座りにくい ▲コロナ飛沫予防で、客席1列~2列ぐらい動かせるように【花音アドバイザー】 <p>■舞台関係</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲舞台の奥行きも十分にとり、オケやオペラなどの大規模編成の演奏会が開催されるように ▲舞台袖を上・下できるだけ広く【宮崎アドバイザー】 	<p>■規模・座席数</p> <ul style="list-style-type: none"> ・予算があるのであれば、入場数2,000名以上を可能としたい ・客席を2,500~3,000席に。大、中の2施設を ・大ホール(1,200~1,300人)/小ホール(200人) ・ライブ・コンサートができるくらいの設備と広さ ・大ホールは2,000席は欲しい、保護者も一緒に入れる規模。また、ロビーでもステージが見られる設備を ・600~800席の規模で、顔が見え音が良い等特徴を出すというのも良いのではない ・2階席を設けてほしい。そしてエレベーターも <p>■座席</p> <ul style="list-style-type: none"> ・快適性の確保(ホールの椅子の大きさ、千鳥配置等) ・座席のスペースを少し広めにして、ゆったりと座れる。 ・ホールの席の変更 ・客席から舞台見やすくしてほしい ・工事期間中、長期利用ができないため、中ホールを利用し、新施設は大ホールのみで考える <p>■音響</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏ホールとして、客席の位置による音響のムラが最小限であり、響きの良いホールの建設が切望されます【木村アドバイザー】 ・音響こだわる【花音アドバイザー】 ・丹原のホールが音響よいらしいので参考にしてみても ・ホールは、演者も観客も鳥肌の立つような音響の素晴らしいものにしてほしい <p>■舞台関係</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台袖に大道具等の舞台装置が置けるスペースの確保【木村アドバイザー】 ・反響板の設置、収納が(短時間で)容易に行える【木村アドバイザー】 ・舞台設備(バトン、紗幕、袖幕等、照明等)、音響設備(舞台のマイク設置位置の複数化等)の充実【木村アドバイザー】 ・オーケストラピットの設置【木村アドバイザー】

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
	<p>◎舞台設備内容は、老朽化を除けば、ホールの規模感にマッチしたものに感じる。</p> <p>■楽屋</p> <p>◎楽屋（事業で使用した時も評判がよかった）</p> <p>◎楽屋が複数ある</p> <p>■その他</p> <p>◎1階ロビーがガラス張りで見やすい／中から外の様子が伺える</p> <p>◎1階ロビーに受付カウンターがある</p> <p>◎オケピットがある【宮崎アドバイザー】</p>	<p>▲舞台が狭い。舞台袖と舞台の仕切り扉がない</p> <p>▲舞台面積が狭く、演出側から見れば制約が大きく、使いづらい。また、舞台全般に設備が整っていない、ツアーものができない、西条でできることが新居浜でできない</p> <p>▲ひな段がたやすく組めるもの</p> <p>▲舞台裏が遠い。控室をもっと近くにする</p> <p>▲搬入口の段差をなくす</p> <p>▲台や板を軽くしてほしい</p> <p>▲使い勝手のよいオケピット【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲最低限オーケストラの演奏が行えるようにしておくべき。音響効果を考えた造りが必要</p>	<p>・花道、すっぽん、セリ等が設置されていると演出上良い【木村アドバイザー】</p> <p>・着替え場所(袖)【花音アドバイザー】</p> <p>・ horizont 後ろに大きな廊下があればありがたい【花音アドバイザー】</p> <p>・舞台から客席に降りられる通路2つ以上(シンプル)【花音アドバイザー】</p> <p>・場シリが分かりやすく、床やわらかく(袖の足音響かない床)【花音アドバイザー】</p> <p>・ステージ横のスペースを広くとってほしい</p> <p>・いくら国体とはいえ、文化施設のステージでウェイトリフティングの大会をやるような無茶なことはやめてもらいたい</p> <p>■その他</p> <p>・なるべく芸術、芸能を優先した設計【宮崎アドバイザー】</p>
② 設備	<p>◎反響板がある（音響がよい）</p>	<p>■音響・照明</p> <p>▲音響はあまりよくない（板材が古くなっている）。最近できているホールでは、音が本物でない、生きた音が出ていないホールが多い。中四国では、香川県民ホールの小ホール、倉敷市民会館の大ホールの音響が最もよい。最近は電子音が増えているが、まずは楽器の生音を大切にしたい。部材をいいものにした方がよい。【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲音響（古い）</p> <p>▲天井スピーカーはメンテができず不便</p> <p>▲音響や照明における最新設備の充実</p> <p>▲音響設備の充実</p> <p>▲音響、照明が悪い。</p> <p>▲大ホールと中ホールの設備をもっと増やす。照明、機材など（一室でも使えるように）</p> <p>▲防音設備がよくない</p> <p>▲大ホールの冷暖房の音がうるさい</p> <p>▲映像の使い勝手【宮崎アドバイザー】</p> <p>■空調設備</p> <p>▲空調設備の充実が必須</p> <p>▲ステージ上の空調が悪い</p> <p>■映像設備</p> <p>▲ horizont の投影画像が少ない</p> <p>▲観客席から、指揮者や演奏者の表情や手元が見えるような3D映像、WEBステージ、ライブ配信が可能な設備</p>	<p>■照明設備</p> <p>・客室照明（非常口のライトが消灯できる、階段灯）の充実【木村アドバイザー】</p> <p>■映像設備</p> <p>・舞台を盛り上げるために、元のひめぎんで使用しているレーザー投影設備もできればよい</p> <p>■換気設備</p> <p>・休憩時間に換気ができればよい</p>
③ その他	<p>■楽屋</p> <p>◎楽屋が1階に近いこと【宮崎アドバイザー】</p> <p>■その他</p> <p>◎学校教育に理解があり、音楽活動で利用する場合には、減免等の優遇措置があり、情操教育向上に大いに貢献してくれており、意欲化にもつながっている</p> <p>◎開演中の入場ダブルドアが出演者の邪魔にならずによい点</p>	<p>■楽屋・リハーサル室</p> <p>▲楽屋、リハーサル室の充実</p> <p>▲リハーサル室や控室の充実</p> <p>▲ホールの楽屋に外から直接は入れない</p> <p>▲楽屋、リハーサル室、練習室の充実。防音はしっかりしてほしい</p> <p>▲楽器、合唱、踊りなどの練習に使用できる部屋がない</p> <p>▲オーケストラボックス、リハーサル室、練習室、防音、ピアノの完備</p> <p>■楽器・備品・収納場所</p> <p>▲きちんと使える譜面台【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲バス椅子【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲ひなだんが重い</p> <p>▲譜面台が少ない。椅子が重い</p>	<p>■楽屋・リハーサル室</p> <p>・大道具、楽器等の搬入口の充実【木村アドバイザー】</p> <p>・トイレ、シャワー設備付き楽屋の設置【木村アドバイザー】</p> <p>・身体障害者の出演に配慮した楽屋（バリアフリー化、舞台袖と楽屋が同一階でない場合は、エレベーターの設置等）【木村アドバイザー】</p> <p>・大部屋は立派じゃなくていいので鏡と水道【花音アドバイザー】</p> <p>・楽屋の窓、換気(外から見えないように木を植えたり、例えば中庭みたいにする)【花音アドバイザー】</p> <p>・控室ができるだけ多くほしい。12～13くらい</p> <p>・舞台と同じ広さ(縦横の長さ)もしくはそれよりも広いスペースを有するリハーサル室の設置【木村アドバイザー】</p> <p>・リハーサル室、練習室を複数設けてほしい</p>

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
		<p>▲大ホールにピアノが1台しかない</p> <p>▲ピアノ庫の設置【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲ヒナ壇の収納場所【宮崎アドバイザー】</p> <p>▲椅子や机などの備品を収納する場所がない</p> <p>▲平台倉庫とステージとの行き来(幅)が狭い</p> <p>▲平台倉庫が狭く、積み下ろし、積み込み時に手を詰めるなどの危険が大</p> <p>▲モーセンほかの置き場がバラバラであり、その動線が問題</p>	<p>■楽器・備品・収納場所</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ピアノの収納場所の確保(舞台袖とは別に)【木村アドバイザー】 ・ピアノを導入するのであれば、できれば同じメーカーのを2台【宮崎アドバイザー】 ・備品は充実させた方がよい。【宮崎アドバイザー】 ・ティンパニーやコントラバスなど大型楽器を運ぶのが大変である。倉敷市民会館などでは会場側が貸してくれる。利用者の役に立つ。そういった対応も考えた方がよい。【宮崎アドバイザー】 ・楽器(ピアノ等)の充実 ・いす、譜面台等の備品の充実
(4) 会議室			
① 建築	<p>■用途に応じた豊富な室数</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎利便性(利用規模に応じた会議室やホールの存在) ◎大小会議室 ◎別館に大中小それぞれの会議室があり、多人数の会議や少人数の分科会など同時に進行できてよい。大ホールで多団体の行事のとき、楽屋としても使用できるので便利 ◎関連施設(小ホール・会議室等)が近くにある【宮崎アドバイザー】 ◎会議室やその他の部屋が隣接していて、広さや部屋数が色々あり、控室等に利用できる。また、多方面で会議や相談、市民活動に利用できる。 ◎別館にも会議室が多数あり、大勢収容できる部屋もある。卒業式後に使用させていただき、大変助かっている ◎会議室が大小多くある 	<p>■場所がわかりにくい</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲不便(会議室の番号がわかりにくい) 	<p>■会議室の設置</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会議室の整備 ・会議室は20名程度の部屋を5つくらいでよいのでは <p>■可動間仕切り</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会議室等の工夫(例 可動式の壁にして、少人数や大人数に対応。多目的スペースにもなるような設計)
② 設備		▲別館の会議室のコンセント使用をするためには、事務所に届出が必要なのは不便	<ul style="list-style-type: none"> ・会議室のプレゼンテーション機能の充実(スクリーン、プロジェクター、音響設備等)、電子ホワイトボードの設置等も考慮してほしい ・利便性の確保(ネット環境の整備)
③ その他			
(5) その他諸室	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎民間団体や教会等の事務局があること <p>■プラネタリウム</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎プラネタリウム ◎希少価値性(プラネタリウム設備) ◎低料金でプラネタリウム見学ができる ◎プラネタリウムがある 	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲事務局施設の不足(事務局用会議室、倉庫等が不足) ▲ホール内に事務局がない。スタッフがいない。 <p>■トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲トイレが少ない ▲トイレが少ない ▲トイレが使いにくい、個室が狭い ▲トイレが左右1カ所しかないので増やしてほしい。子どもが使える高さ ▲トイレが少なく、一度に入れる人数も少ない、個室が狭いパレエのチュチュを着たまま入れない <p>■エントランス・ロビー</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ピロティやエントランスがない。お客さんの待つ場所がない ▲大ホールへの入場待ちをする人は、雨でも吹雪でも炎天下でも外に行列すること ▲屋根付きの通路 ▲エントランスの改善(人と車両の流れの分離) ▲ホワイエを非日常感のある空間にする ▲魅力的なロビー・エントランス、非日常への導入部を大事に、トイレの広さ、楽屋の数の確保など ▲別館1階ロビーはあまり有効活用できていないように感じる ▲ホールのエントランスが狭い 	<p>■事務局</p> <ul style="list-style-type: none"> ・新居浜文化協会の事務所を確保してほしい。 <p>■トイレ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トイレ、シャワー、水道(水回り)、冷蔵庫、とにかく数があれば助かります(楽屋も)【花音アドバイザー】 ・女子トイレを増やして、混雑を少なくする <p>■エントランス・ロビー</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ロビーを広くとって廊下の壁面やパネルを活用し、芸能部や美術部の成果発表や市民が気軽に趣味を発表するスペースを作してほしい(あかがねミュージアムのアート工房もあるが、もっと気軽にできる場所) <p>■プラネタリウムなど</p> <ul style="list-style-type: none"> ・話題性(現プラネタリウム設備の展示) ・収益性が確保できる設備(プラネタリウム、調理実習室、お茶室、視聴覚室の必要性、会議室の数等) <p>■工作室・学習スペース・託児室</p> <ul style="list-style-type: none"> ・一室を市民や子どもたちの創作活動として利用(日曜大工、版画、糸のこ機等で簡単に作れる) ・学生の学習スペース ・親子で鑑賞できるキッズルームがあれば、小さい時から良い音楽や芸術に親しめる

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
	<p>■和室</p> <p>◎和室</p>	<p>■エレベーター・エスカレーター</p> <p>▲エレベーター、エスカレーターの設置</p> <p>▲エレベーターが狭い</p> <p>▲エレベーターが少ない</p> <p>■親子室など</p> <p>▲親子室、託児室、授乳室、おむつ交換、子供向けトイレ、一緒に利用できるトイレ</p> <p>▲子連れ室がない</p> <p>■和室</p> <p>▲和室が多い</p>	<p>・託児室</p> <p>・ベビールームがほしい</p> <p>・郷土歴史館、SDGsや地球環境の展示館(常設)を施設内に設けてもらいたい</p> <p>■その他</p> <p>・利便性の確保(新居浜に求められている施設との併設等)</p> <p>・屋上から市内の歴史的なもの等が展望できれば。</p> <p>・会場案内の明確化、案内板目立たない</p>
(6) 民間施設		<p>▲不便(カフェ等飲食施設がない)</p> <p>▲飲食場所(待ち時間を潰せる場所がない)</p> <p>▲喫茶(食事)の提供がなくなっている</p>	<p>・レストラン、コンビニなど【花音アドバイザー】</p> <p>・カフェ、レストランなどの誘致</p> <p>・カフェ等の飲食店の併設</p>
3. 駐車場			
(1) 規模	<p>■台数 / スペース</p> <p>◎駐車場</p> <p>◎現駐車場の確保</p> <p>◎比較的駐車場が広く、車でも利用しやすい</p>	<p>■台数の少なさ / スペースの狭さ</p> <p>▲まずは駐車場であろう。現施設開館当時から始まりつつあった車社会の動向は、忽ちにして駐車場問題を引き起こした。これを改善するのが肝要であろうと考える</p> <p>▲駐車場</p> <p>▲駐車場</p> <p>▲不便(駐車場不足)</p> <p>▲広い駐車場に(中央公園も駐車場にし、地下も作る)</p> <p>▲駐車場がせまい。有料でも立駐でもほしい。警備員がいない</p> <p>▲駐車場が少ない。駐車場が分散して車を止めにくいので、駐車場を広くとって欲しいと思います</p> <p>▲駐車スペースを多くする。地下に駐車スペースを作れないか</p> <p>▲駐車スペースが狭く、市役所駐車場から歩いて会場に行く必要がある</p> <p>▲駐車場の数がやや少ないように感じるので、できる範囲で増やしてはどうか</p> <p>▲駐車場 ※立駐は景観上よくない</p> <p>▲駐車場の増設【花音アドバイザー】</p> <p>▲駐車場が少なくて不便である</p> <p>▲駐車場(立駐や屋上などにして)増やす</p> <p>▲規模の割に駐車台数が少ないので、十分確保してほしい。立体駐車場や屋上駐車場があればなおよい</p> <p>▲駐車場から本館又は別館への屋根付きの通路があるとよい。雨の日に、駐車場から本館又は別館へ行く屋根付きの通路がなく、荷物がずぶぬれ</p> <p>▲駐車場が狭い(駐車台数の確保)</p> <p>▲出入口が1カ所で集中する。信号で渋滞が生じる。バリアフリーになっていない</p> <p>▲駐車場が少ない</p> <p>▲駐車場、駐輪場の少なさ</p> <p>▲施設に対して駐車場が少ない(乗合いで来る方が減った)</p> <p>▲駐車場が狭い</p> <p>▲駐車場の収容台数が少ない</p> <p>▲駐車場を増やす必要があるが、高齢化に対応して地域のコミュニティバスも検討してもらいたい(駐車場あるにこしたことはない、立体等で増やせれば)</p> <p>▲淡交会とホールの行事が重なる日は駐車場が混雑して大変(利用者にわかるよう区分する)</p>	<p>■駐車場の確保</p> <p>・駐車場については、近隣にスペースを設けてほしい(有料も仕方ないと思う)</p> <p>・利便性の確保(駐車場の確保)</p> <p>・駐車場の検討(新居浜市全体の交通問題と併せて考える必要あり)</p> <p>・駐車場も増やす。立体駐車を望む</p> <p>・地下駐車場も作って収容台数を増やす</p> <p>・立体駐車場がよいのではないか</p> <p>・駐車場300台以上、大型バス3~4台の駐車時スペースが欲しい</p> <p>・駐車場は立体や地下等にして、多く駐車できるように。料金は無料</p> <p>・駐車場への出入り口を複数設け、スムーズに交通が流れるように</p>

	新施設に引き継ぐべきところ(強み)	新施設では改善すべきところ(弱み)	その他、新施設整備にあたり留意すべき点等
(2) 動線計画 他の交通機能		<ul style="list-style-type: none"> ▲屋根のあるピロティを道路が通っているため、人と車が行き違って大変危険。安全な動線を確保してほしい ▲自然(緑)がほしい ▲バスなど【花音アドバイザー】 ▲バスターミナル、タクシー乗り場 ▲タクシーが来る環境【花音アドバイザー】 	<ul style="list-style-type: none"> ・バスターミナルを
(3) 料金	<ul style="list-style-type: none"> ◎土日祝日は市役所等の駐車場の利用が可能。駐車場を無料で利用できる ◎駐車料金が要らない 		<ul style="list-style-type: none"> ・駐車場は敷地上のキャパが決まっているため、有料化する、近隣の方と協力して確保するなどの対応を考えるしかない。【宮崎アドバイザー】 ・今以上の駐車スペースは難しいのではないかと思う、駐車料金無料は県庁所在地ではできない、新居浜は無料で続けてほしい
4. 維持管理・運営			
	<ul style="list-style-type: none"> ■安価な使用料 <ul style="list-style-type: none"> ◎公益性(利用料金が安価) ◎使用料が安い ◎会場使用料が安く、利用しやすい ■その他 <ul style="list-style-type: none"> ◎経済性(文化事業とスポーツ事業の一体的管理による事務の効率化や人件費削減) ◎市民サービス(各事業を文化体育協力して実施することによる、市民サービスの向上) ◎様々なイベント・会議で積極的に活用され、親しまれている。稼働率が高い ◎一年前から予約できるので、年間の活動や練習の計画が立てやすい 	<ul style="list-style-type: none"> ■使用料 <ul style="list-style-type: none"> ▲収益性が悪い(利用料の設定水準) ■予約 <ul style="list-style-type: none"> ▲不便(予約システム及び支払方法の改善(現金のみ)) ▲予約の時間幅が広い。2時間単位ぐらいで予約が取れるとよい ■その他 <ul style="list-style-type: none"> ▲SNSでの発信がない ▲自主事業の活発な実施 ▲運営方法の検討(利用者の意見や他の施設を参考にして、改善すべき点があれば改善する) 	<ul style="list-style-type: none"> ■使用料 <ul style="list-style-type: none"> ・公益性と収益性の両立(利用料金の設定水準) ・使用料を安くしてほしい ■予約 <ul style="list-style-type: none"> ・市が押さえるのは中ホールでできるぐらいの広さにして、市民優先にして使えるようにしてほしい ■その他 <ul style="list-style-type: none"> ・自主事業の活性化 ・技術スタッフという立場上、近年、新居浜市内において技術スタッフの数が著しく減少しているように感じる。若年層で当業種に興味がある方は都市部で活動し、Uターンで戻って来ようにも雇用先もない現状である。新施設では、舞台管理を専任業者等に委託し、若年層のU・Iターン増加、若手スタッフの育成、業者間での適正な競争を促す等、技術面での向上を目指すべきではないかと考えている。設備機器の専門性が高まっており、専門業者でないと扱えないようになってきている ・デジタル化を見据えて、eチケット、プログラム、チラシなどの電子化、キャッシュレス化。座席表やホールのレイアウトをアプリで確認 ・利用状況をネットで確認、予約 ・最近開館された近隣の会館(しこちゅ〜ホール、観音寺市民会館)の見学、その利用状況、運営上の問題点を知りたい