

アンケート結果概要

目次

1

市民向けWEBアンケート

2

利用団体向けアンケート

3

市政モニターアンケート【集計中】

1

市民向けアンケート

概要

新居浜市市民文化センターの利用状況の把握、新しく整備する市民文化センターに対する意向等を把握し、基本構想・基本計画検討の基礎資料とする。

対象

新居浜市在住者
新居浜市に通勤・通学している人

方法

WEBアンケート (新居浜市のホームページ上)

期間

2022年6月1日から6月20日まで

回答

1,091サンプル

調査項目

属性

性別 年齢

市民文化センターの利用状況

- 市民文化センターの利用経験
- 市民文化センター利用用途
- 利用した施設
- 使い勝手の良いところや改善してほしいところ
- 市民文化センターまでの交通手段

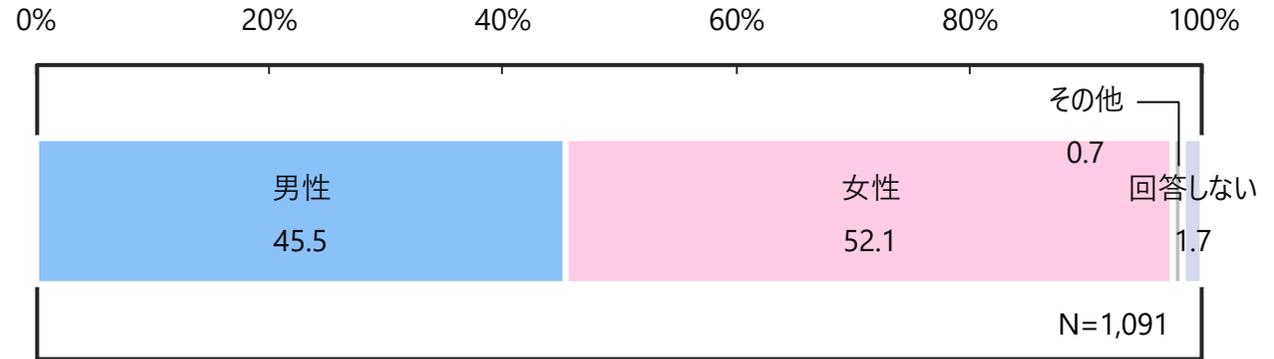
新しい市民文化センターに対する意向

- 大ホールの座席数
- 駐車場台数
- ホールで観たい(聴きたい)演目
- 大ホール・楽屋以外に併設・隣接するとよい施設
- その他新施設に対する期待や要望

属性

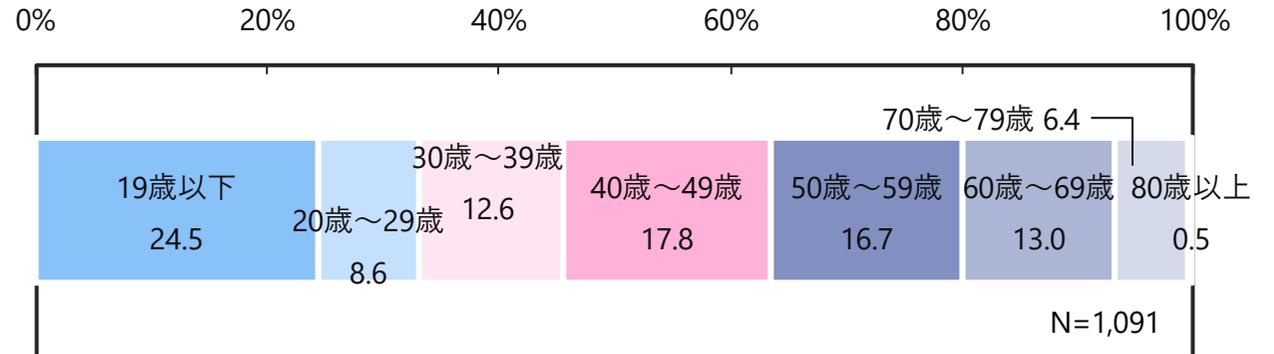
性別

男性 45.5% (496人)
 女性 52.1% (568人)
 その他 0.7% (8人)
 回答しない 1.7% (19人)



年齢

① 19歳以下 24.5% (267人)
 ② 40～49歳 17.8% (194人)
 ③ 50～59歳 16.7% (182人)
 ④ 60～69歳 13.0% (142人)
 ⑤ 30～39歳 12.6% (137人)

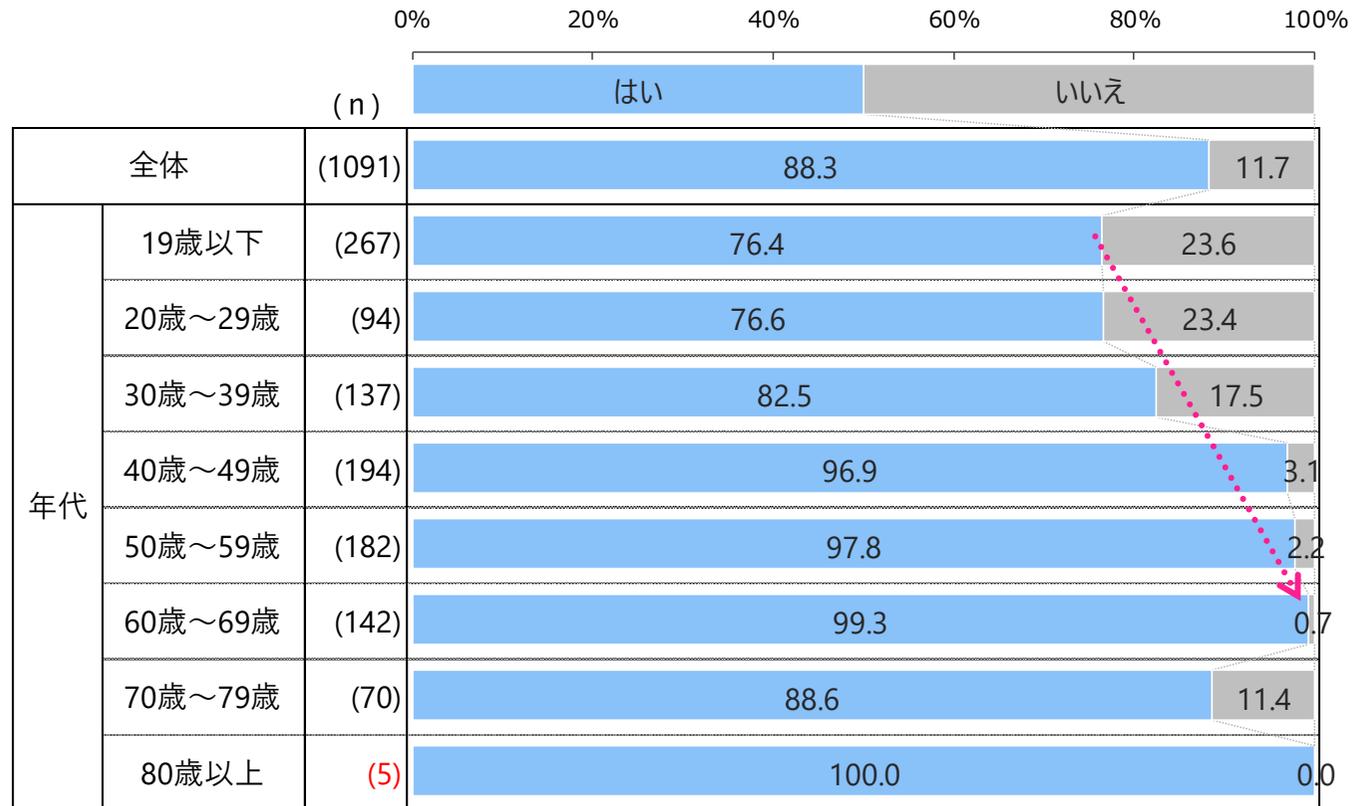


市民文化センターの利用状況

利用経験

Q3 | 今までに市民文化センターを利用したことはありますか。

全体では88.3%の人が利用経験があり、年齢層が高いほど、利用経験者の割合が高くなる傾向がみられる（※70歳代を除く）。



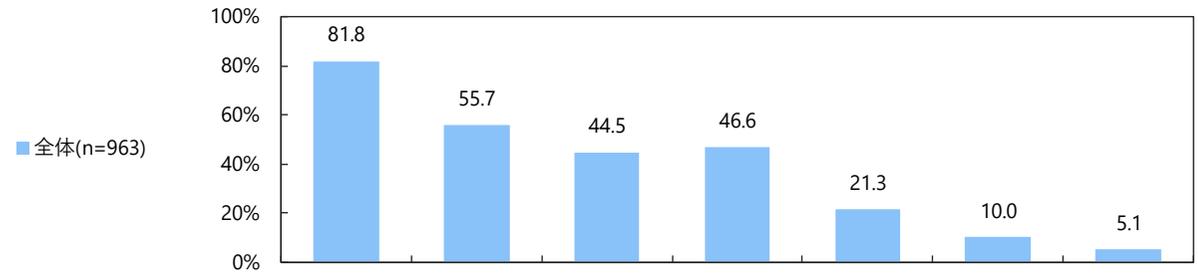
利用用途 Q4 | (Q3で「はい」と答えた方) どういう用途で利用されましたか。

全体

- ①演奏会等の鑑賞
- ②式典・講演会等への参加
- ③学校行事等への参加

年齢別

- 10代・20代では「学校行事等への参加」の割合が高い
- 50代・60代では、「演奏会等の鑑賞」や「式典等への参加」、「会議・研修等への参加」の割合が高い



		(n)	演奏会や発表会等を鑑賞するため	式典・講演会等へ参加するため	会議・研修会等へ参加するため	学校行事等へ参加するため	日頃の活動成果を発表するため	日常的な活動、練習を行うため	その他
全体		(963)	81.8	55.7	44.5	46.6	21.3	10.0	5.1
年代	19歳以下	(204)	76.0	29.9	12.7	63.2	25.5	13.2	4.9
	20歳～29歳	(72)	76.4	62.5	23.6	65.3	29.2	9.7	0.0
	30歳～39歳	(113)	75.2	52.2	46.9	38.1	10.6	4.4	8.0
	40歳～49歳	(188)	83.5	56.4	45.7	47.3	15.4	8.0	5.9
	50歳～59歳	(178)	87.1	69.1	66.3	43.8	19.1	6.7	5.1
	60歳～69歳	(141)	90.8	75.9	65.2	35.5	20.6	12.1	2.8
	70歳～79歳	(62)	79.0	51.6	54.8	17.7	41.9	16.1	6.5
	80歳以上	(5)	80.0	60.0	60.0	40.0	40.0	60.0	40.0

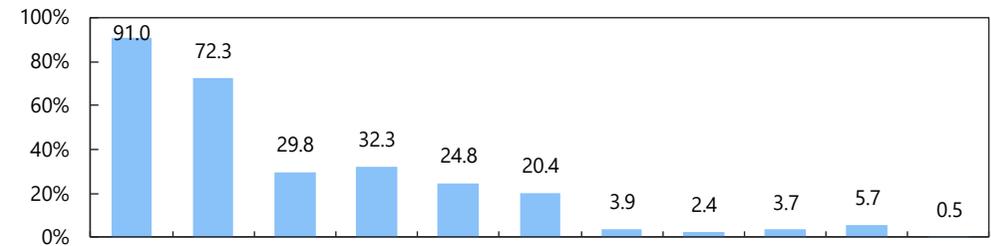
 は全体より10ポイント、は全体より10ポイント、
 は全体より5ポイント以上高いセル、は全体より5ポイント以上低いセル
 * 赤字はベースがn=29以下のため参考値

利用した施設

Q6 | (Q3で「はい」と答えた方) 市民文化センターのどの施設を利用されましたか。

全体

- ①大ホール (91.0%)
- ②中ホール (72.3%)
- ③中会議室 (32.3%)



年齢別

- 10代・20代では「大ホール」を除き、全体的に割合が低い
- 「中ホール」や各種「会議室」は50代以上の利用割合が高い。

		(n)	大ホール	中ホール	大会議室	中会議室	小会議室	視聴覚室	茶華道教室	料理教室	展示室	和室	不明
全体		(963)	91.0	72.3	29.8	32.3	24.8	20.4	3.9	2.4	3.7	5.7	0.5
年代	19歳以下	(204)	93.1	53.9	14.2	15.2	12.7	3.9	1.5	1.5	5.4	2.9	0.0
	20歳～29歳	(72)	90.3	70.8	13.9	19.4	12.5	4.2	1.4	1.4	5.6	5.6	0.0
	30歳～39歳	(113)	92.0	64.6	28.3	28.3	20.4	11.5	2.7	0.9	1.8	1.8	0.0
	40歳～49歳	(188)	89.9	79.8	25.5	27.7	26.1	17.0	3.2	1.6	2.7	3.2	1.1
	50歳～59歳	(178)	91.0	78.7	47.2	47.2	33.1	32.0	7.3	4.5	5.6	8.4	0.6
	60歳～69歳	(141)	93.6	82.3	41.8	48.9	37.6	40.4	5.0	2.8	1.4	9.9	0.0
	70歳～79歳	(62)	80.6	83.9	35.5	41.9	27.4	37.1	6.5	3.2	1.6	11.3	3.2
	80歳以上	(5)	80.0	80.0	60.0	60.0	60.0	60.0	20.0	20.0	20.0	20.0	0.0

は全体より10ポイント、は全体より10ポイント、
は全体より5ポイント以上高いセル
は全体より5ポイント以上低いセル

* 赤字はベースがn=29以下のため参考値

利用した施設

Q7 | その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところがあれば教えてください。

	使い勝手の良いところ			
	大・中ホール	会議室等	駐車場	その他
コメント数	35	8	1	22
主なコメント	<ul style="list-style-type: none"> 規模がちょうどよい 音響がよい 楽屋・リハーサル室があってよい 	<ul style="list-style-type: none"> 大中小あり数も多く用途に応じて使える 控室として利用できる 	<ul style="list-style-type: none"> 無料駐車場がかなりの台数ある 	<ul style="list-style-type: none"> 立地が良い 用途に合わせて会場を選べる（種類が多い） レトロ感 綺麗・清潔

利用した施設

Q7 | その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところがあれば教えてください。

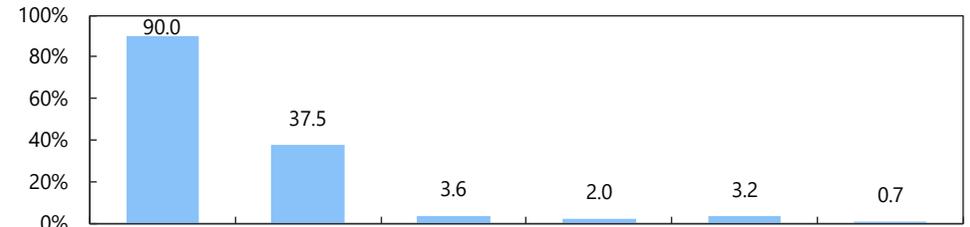
	改善してほしいところ				その他
	大・中ホール	会議室等	駐車場	その他	
コメント数	160	60	78	134	16
主なコメント	<ul style="list-style-type: none"> 座席の座り心地が悪い、狭い 座席の間隔が狭い 音響・照明が悪い 舞台が狭い 楽屋・リハーサル室がほしい プレゼントを整理する机、クロークなどがほしい 有名アーティストを呼べる施設に オーケストラピットを 子ども連れ用観覧席 リハーサル室にピアノ 高品質のピアノを 	<ul style="list-style-type: none"> オンライン会議対応、プロジェクター、モニター、電子ボードなどの設備 場所がわかりにくい 予約が取りづらい 机・椅子の移動がたいへん 音響・換気の改善 静かに閉まる扉 可動式パーティションで部屋を区切って使えるように 空室をネットで確認できるとよい 	<ul style="list-style-type: none"> 駐車台数が少ない 駐車スペースが停めにくい 駐車場からホールへのアクセスが悪い（荷物を運ぶ際） 地下駐車場・立体駐車場の整備 ホール裏側に数台停められるといい 駐車場の出入口を分ける 駐輪場が少ない パーキングパーミットを増やす 	<ul style="list-style-type: none"> 施設・設備が古い 建物内が暗い 音響・映像機器の更新 ネット環境（Wi-Fi） トイレが古い・少ない 誰もが使いやすいトイレに 建物の耐震・耐久性 建物内がわかりにくい 休憩場所が少ない バリアフリー化 予約手続きの簡素化 ピアノ 託児所の小学生利用 授乳・オムツ交換スペース 災害時の避難所機能 	

主な交通手段

Q8 | (Q3で「はい」と答えた方) 市民文化センターまでの交通手段として主に利用されていたものを教えてください。

全体

- ① 自家用車 (90.0%)
- ② 徒歩・自転車 (37.5%)
- ③ バイク (3.6%)



年齢別

- 全年代で自家用車の割合が高い。
- 「徒歩・自転車」は20代以下で半数以上を占めるが、30代以上では3割を切っている。
- 「19歳以下」では「バス」が1割程度を占めている。

		(n)	自家用車 (乗り合わせを含む)	徒歩・自転車	バイク	タクシー	バス	不明
全体		(963)	90.0	37.5	3.6	2.0	3.2	0.7
年代	19歳以下	(204)	78.4	65.7	0.0	5.4	10.3	0.5
	20歳～29歳	(72)	87.5	50.0	2.8	0.0	1.4	0.0
	30歳～39歳	(113)	96.5	29.2	4.4	2.7	0.9	0.0
	40歳～49歳	(188)	96.3	25.5	2.1	1.1	1.1	0.0
	50歳～59歳	(178)	94.4	28.1	5.1	0.0	0.6	0.6
	60歳～69歳	(141)	90.8	28.4	7.1	0.7	1.4	2.1
	70歳～79歳	(62)	87.1	29.0	3.2	0.0	1.6	3.2
	80歳以上	(5)	80.0	40.0	60.0	40.0	40.0	0.0

78.4 は全体より10ポイント、
65.7 は全体より10ポイント、
25.5 は全体より5ポイント以上高いセル
29.2 は全体より5ポイント以上低いセル

* 赤字はバスがn=29以下のため参考値

新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模

Q9 | 市民文化センターは1,163席、西条市の総合文化会館は1,152席、四国中央市のしこちゅ〜ホールは1,007席ですが、新設に整備してほしい大ホールの規模はどの程度必要だと思いますか。

全体

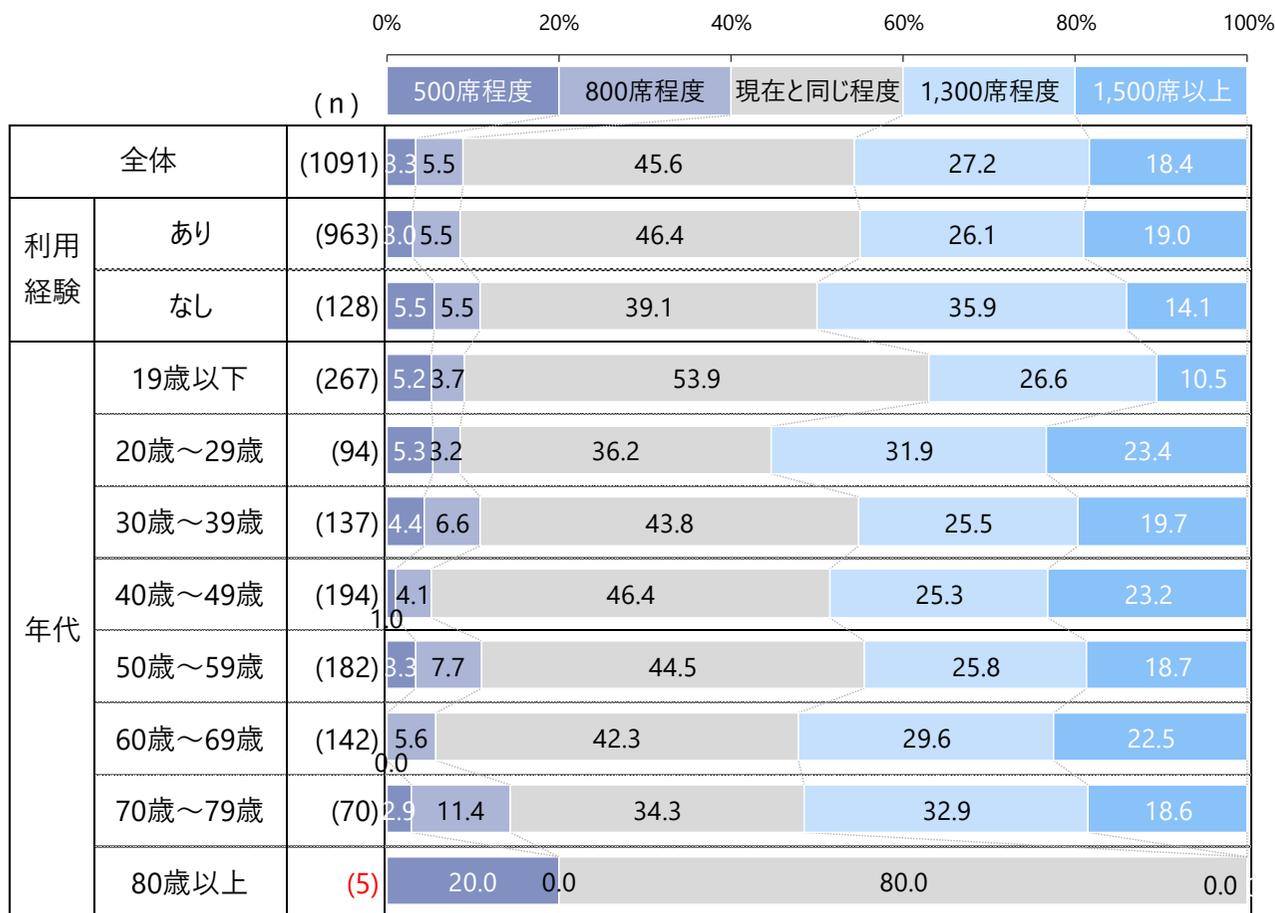
①現在と同じ程度(45.6%) / ②1,300席程度(27.2%) / ③1,500席以上(18.4%)

利用経験別

- 経験ありの方が「現在と同じ程度」「1,500席以上」の割合が高い。

年齢別

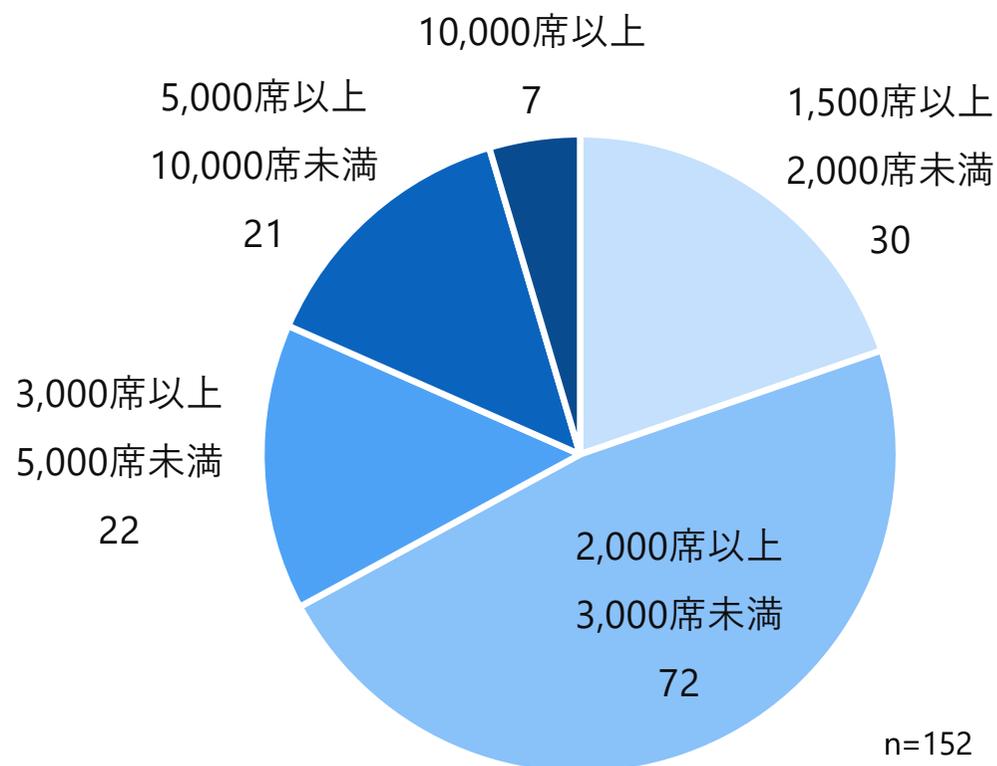
- 「19歳以下」では「現在と同じ程度」が過半を占める。
- その他、年代の違いによる傾向の差はみられない。



新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模 Q10 | 「1,500席以上」と回答した人の整備を希望する具体的な席数

- ① 2,000席～3,000席 (72/152中)
- ② 1,500席～2,000席 (30/152中)
- ③ 3,000席～5,000席 (22/152中)



駐車場の規模

Q11 | 市民文化センターは170台、西条市の総合文化会館は120台、四国中央市のしこちゅ〜ホールは357台が確保されていますが、新施設にはどの程度必要だと思いますか。

全体

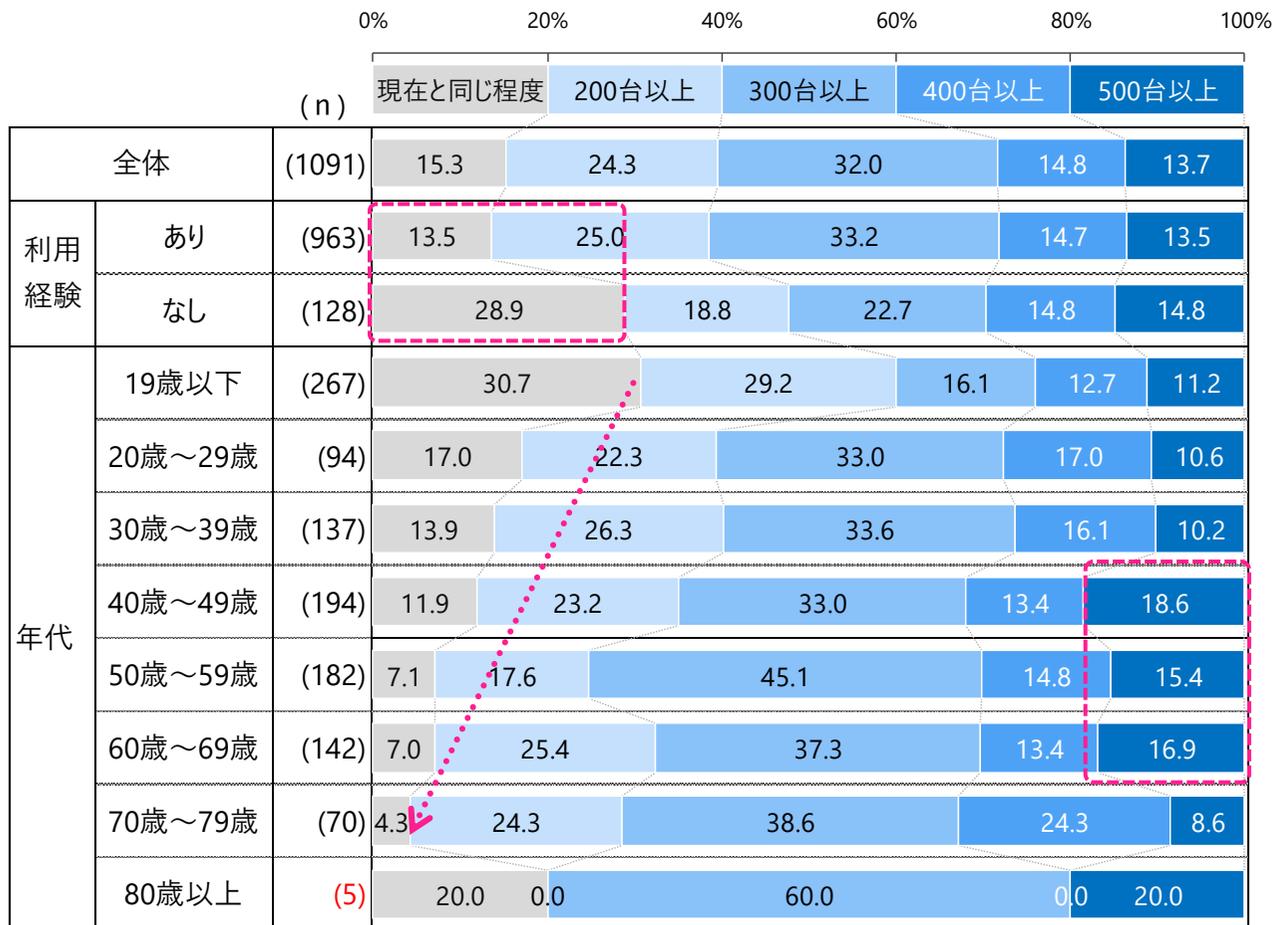
①300台以上(32.0%) / ②200台以上(24.3%) / ③現在(170台)と同じ程度(15.3%)

利用経験別

- 経験ありの方が現在以上の台数の割合が高い。

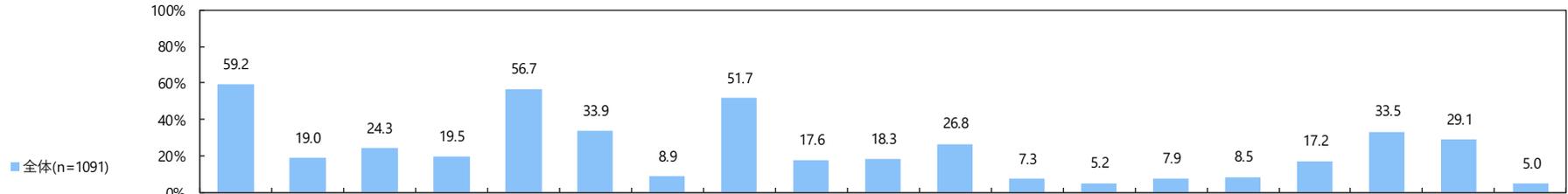
年齢別

- 年齢層が高くなるほど「現在と同じ程度」の割合は低くなり、「200台以上」「300代以上」の割合が高まる。
- 40代を境に「500台以上」に5%以上の差が見られる。



観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。



		(n)	ポップス・ロック	演歌・歌謡曲	ジャズ	オペラ	オーケストラ・吹奏楽	合唱・声楽	マンドリンその他楽器	演劇・ミュージカル	和太鼓	クラシックバレエ	ダンス	日本舞踊	民謡・詩吟	琴・三味線・尺八	郷土芸能	歌舞伎・狂言・能	落語・コント・漫才・マジック	講演会・シンポジウム等	その他
全体		(1091)	59.2	19.0	24.3	19.5	56.7	33.9	8.9	51.7	17.6	18.3	26.8	7.3	5.2	7.9	8.5	17.2	33.5	29.1	5.0
利用経験	あり	(963)	59.7	20.6	25.4	20.5	58.6	34.9	10.0	52.3	18.7	19.6	27.4	7.2	5.6	8.0	8.7	17.3	34.0	30.6	4.6
	なし	(128)	55.5	7.0	15.6	12.5	43.0	26.6	0.8	46.9	9.4	8.6	21.9	8.6	2.3	7.0	7.0	16.4	29.7	17.2	8.6
性別	男性	(496)	59.3	22.0	26.6	17.1	52.2	28.4	7.7	40.5	14.5	9.5	13.3	6.3	4.8	6.3	9.3	15.7	36.5	33.3	4.8
	女性	(568)	59.0	16.2	21.5	21.7	60.6	39.1	10.2	60.9	20.6	26.1	38.7	8.1	5.5	9.0	7.6	18.5	30.6	25.4	5.1
	その他	(8)	50.0	12.5	12.5	12.5	37.5	12.5	0.0	50.0	12.5	12.5	25.0	0.0	0.0	12.5	12.5	25.0	37.5	37.5	12.5
	回答しない	(19)	68.4	26.3	52.6	21.1	68.4	31.6	5.3	68.4	10.5	21.1	21.1	15.8	10.5	15.8	15.8	15.8	15.8	36.8	26.3
年代	19歳以下	(267)	52.8	6.4	13.9	15.0	44.9	31.5	2.2	36.7	9.4	14.6	35.6	5.6	3.4	6.0	4.5	6.0	22.1	6.4	4.5
	20歳～29歳	(94)	56.4	6.4	22.3	14.9	43.6	22.3	4.3	42.6	9.6	14.9	21.3	9.6	5.3	9.6	6.4	11.7	36.2	23.4	5.3
	30歳～39歳	(137)	70.1	10.9	27.0	17.5	55.5	28.5	6.6	57.7	17.5	18.2	31.4	5.8	2.9	5.8	7.3	19.7	38.7	31.4	10.9
	40歳～49歳	(194)	68.0	17.0	26.8	22.2	61.3	38.1	8.2	57.7	21.1	18.0	24.2	6.7	4.6	6.2	7.7	19.6	38.1	29.4	3.1
	50歳～59歳	(182)	70.3	31.9	33.0	22.5	62.6	34.6	12.6	60.4	21.4	20.9	21.4	7.7	6.6	8.2	11.0	24.7	37.4	43.4	4.9
	60歳～69歳	(142)	48.6	31.7	28.2	19.0	66.2	39.4	13.4	54.9	20.4	19.7	21.1	5.6	3.5	7.7	6.3	19.0	36.6	43.0	4.2
	70歳～79歳	(70)	35.7	41.4	22.9	31.4	75.7	42.9	25.7	61.4	34.3	28.6	24.3	15.7	17.1	20.0	28.6	31.4	32.9	51.4	2.9
	80歳以上	(5)	40.0	80.0	40.0	40.0	40.0	60.0	40.0	40.0	80.0	20.0	20.0	20.0	40.0	20.0	20.0	20.0	40.0	40.0	40.0

は全体より10ポイント、は全体より5ポイント以上高いセル
 は全体より10ポイント、は全体より5ポイント以上低いセル

* 赤字はベースがn=29以下のため参考値

観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

全体

①ポップス・ロック(59.2%) / ②オーケストラ・吹奏楽(56.7%) / ③演劇・ミュージカル(51.7%) / ④合唱・声楽(33.9%) / ⑤落語・コント・漫才・マジック(33.5%)

利用経験別

- 経験なしの方が、全体的に回答の割合が低い。

性別

- 男性の方が、全体的に回答の割合が低い。
- 女性では、「演劇・ミュージカル」「合唱・声楽」「ダンス」の割合が高い。

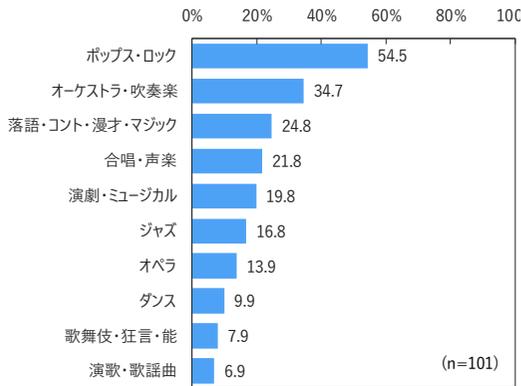
年齢別

- 19歳以下では、「ダンス」の割合がどの年代よりも高い一方、その他の演目は全体的に回答割合が低い。30代～50代では「ポップス・ロック」や「演劇・ミュージカル」の割合が高い。70歳以上は全体的に回答割合が高い。

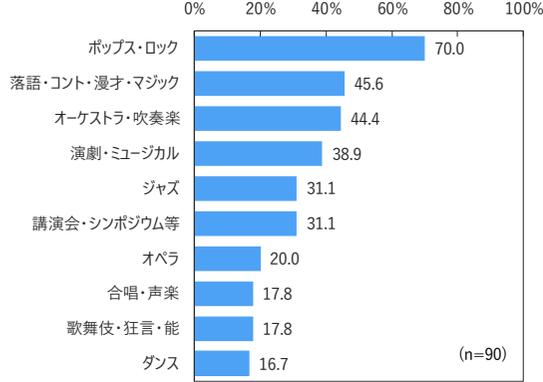
観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

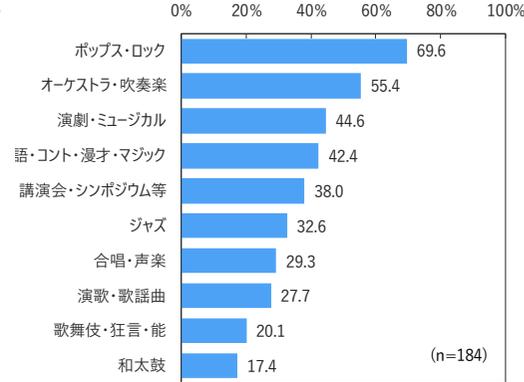
観たい演目TOP10 (19歳以下男性)



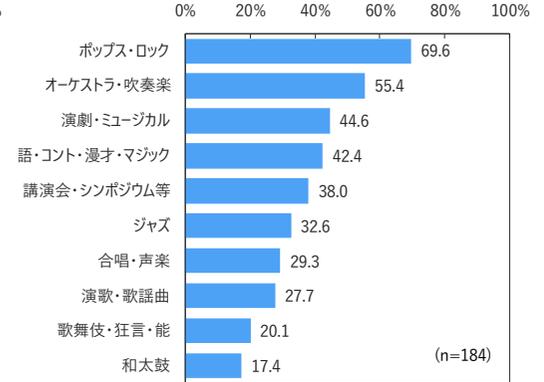
観たい演目TOP10 (20~39歳男性)



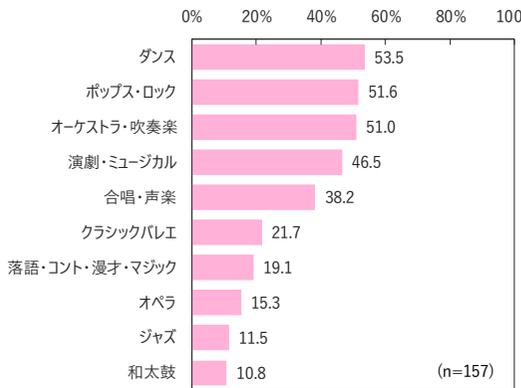
観たい演目TOP10 (40~59歳男性)



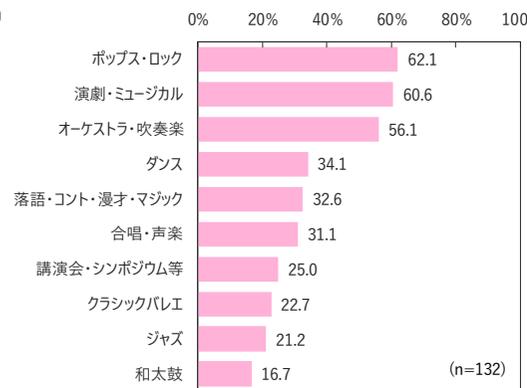
観たい演目TOP10 (40~59歳男性)



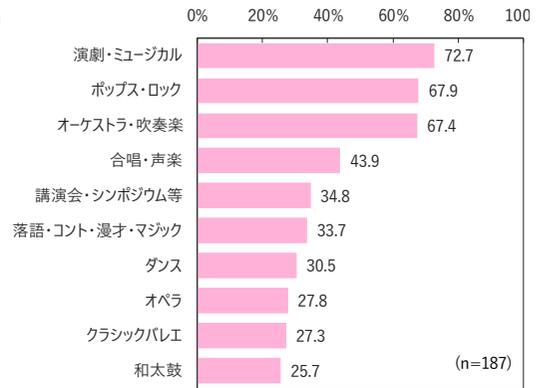
観たい演目TOP10 (19歳以下女性)



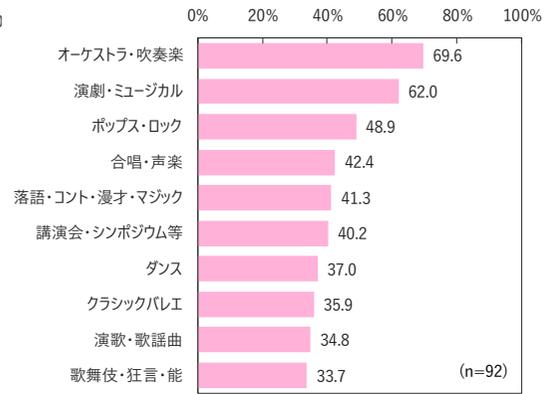
観たい演目TOP10 (20~39歳女性)



観たい演目TOP10 (40~59歳女性)

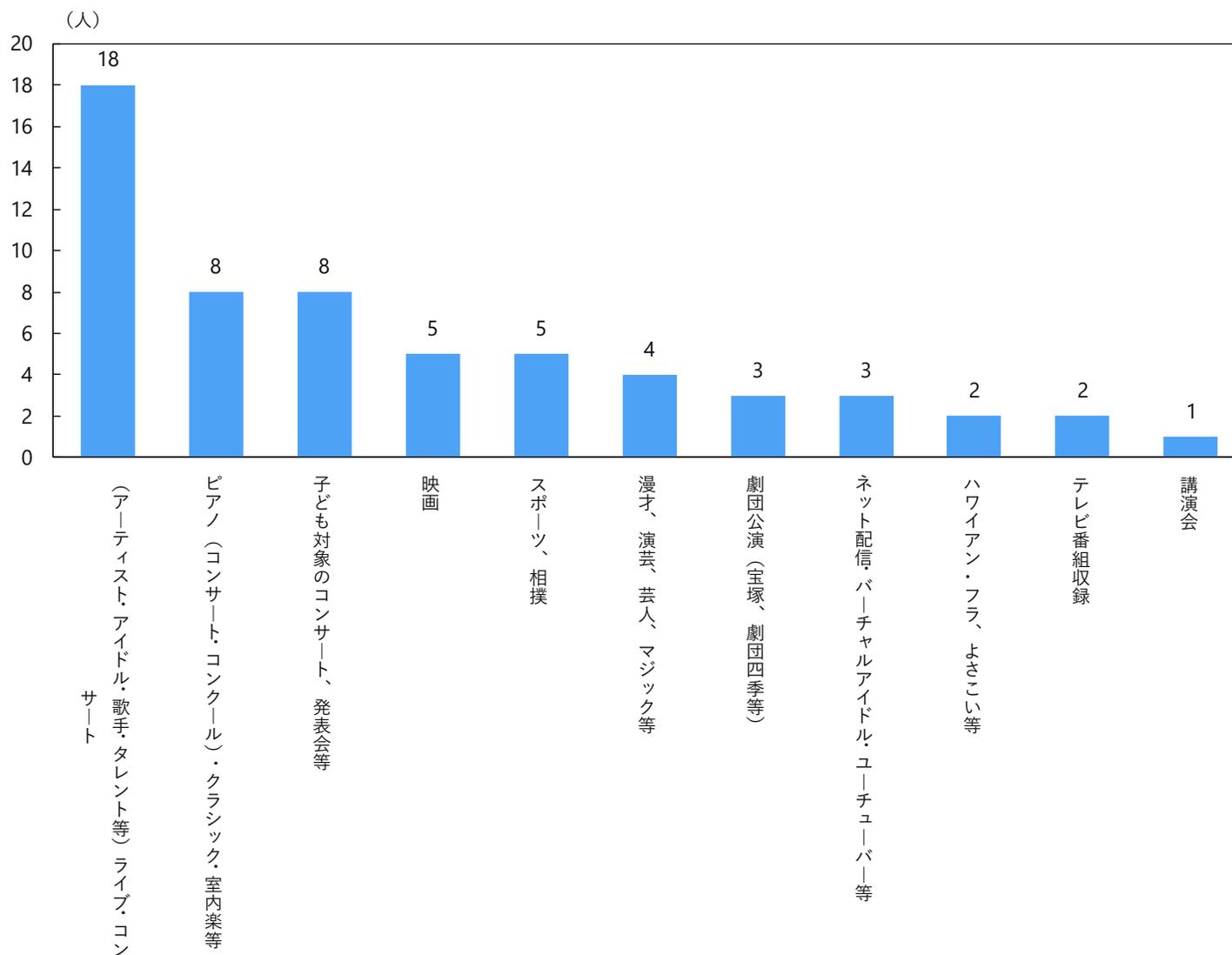


観たい演目TOP10 (60歳以上女性)



観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。(「その他」の内容)



隣接・併設すると良い施設

Q14 | 大ホール・楽屋以外に併設・隣接すると良い施設は何ですか。

全体

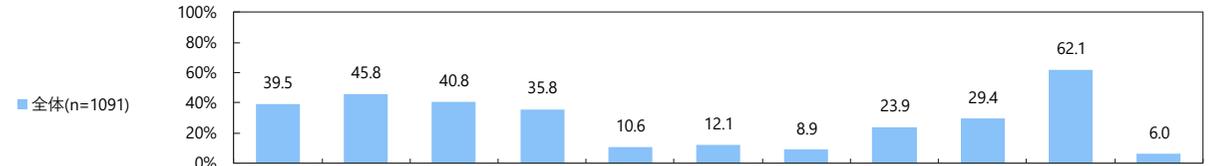
①レストラン・カフェ (62.1%) / ②リハーサル室 (45.8%) / ③練習室 (40.8%)

利用経験別

- 経験なしの方が全体的に回答割合が低い。

年齢別

- 19歳以下では「練習室」、20代では「リハーサル室」の割合が高い。30代では「託児室」の割合が高い。
- 「会議室・研修室」「中ホール」は50代以上が多い。



		(n)	中ホール	リハーサル室	練習室	会議室・研修室	和室	展示室	料理教室	スタジオ	託児室	レストラン・カフェ	その他
全体		(1091)	39.5	45.8	40.8	35.8	10.6	12.1	8.9	23.9	29.4	62.1	6.0
利用経験	あり	(963)	40.3	47.5	41.5	37.0	10.9	11.5	8.1	23.7	30.3	61.6	6.0
	なし	(128)	33.6	33.6	35.2	27.3	8.6	16.4	14.8	25.8	22.7	65.6	5.5
年代	19歳以下	(267)	24.0	44.9	46.4	15.4	8.2	9.0	9.0	27.3	17.6	54.7	4.5
	20歳～29歳	(94)	34.0	53.2	42.6	16.0	2.1	11.7	9.6	27.7	11.7	56.4	4.3
	30歳～39歳	(137)	32.8	41.6	37.2	35.0	9.5	10.2	14.6	29.9	48.2	62.8	14.6
	40歳～49歳	(194)	40.7	40.2	38.1	41.8	13.9	13.4	9.8	22.7	31.4	61.3	4.6
	50歳～59歳	(182)	48.9	50.0	39.0	47.8	13.2	13.2	8.8	24.7	36.3	67.6	7.7
	60歳～69歳	(142)	52.1	46.5	35.9	52.8	11.3	10.6	2.8	14.1	35.9	67.6	4.2
	70歳～79歳	(70)	64.3	48.6	42.9	58.6	15.7	22.9	5.7	15.7	25.7	74.3	0.0
	80歳以上	(5)	60.0	80.0	80.0	60.0	20.0	40.0	20.0	20.0	20.0	40.0	0.0

 は全体より10ポイント、は全体より10ポイント、
 は全体より5ポイント以上高いセル、は全体より5ポイント以上低いセル
 *赤字はベースがn=29以下のため参考値

2



利用団体向けアンケート

概要

新居浜市市民文化センターの利用状況の把握、新しく整備する市民文化センターに対する意向等を把握し、基本構想・基本計画検討の基礎資料とする。

対象

新居浜市内の文化団体

方法

直接配付・回収 / 郵送配付・回収アンケート

期間

2022年5月23日から6月20日まで

回答

62団体 / 83団体 回答率74.7%

調査項目

活動分野

活動や発表の場所

市民文化センターの利用状況

- 利用している施設
- その施設を利用している理由
- その施設の使い勝手の良いところや改善してほしいところ
- その施設が使えない(空いていない、工事中等)の対応。代替施設で活動している場合の施設名

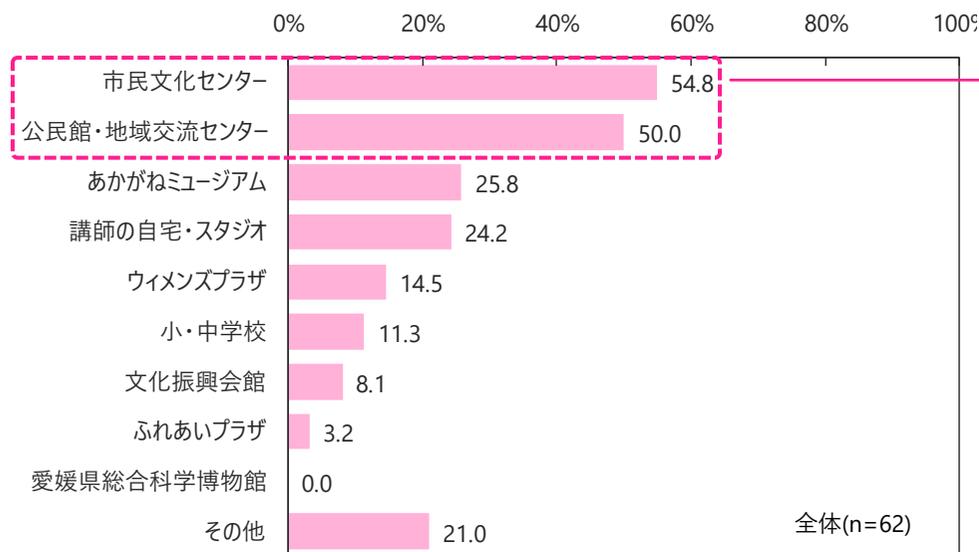
新しい市民文化センターへの意向

- 大ホールの座席数
- 駐車場台数
- ホールで観たい(聴きたい)演目
- 大ホール・楽屋以外に併設・隣接するとよい施設
- その他新施設に対する期待や要望

活動や発表の場所

Q2 | 普段の活動や発表の場所はどこですか。

「市民文化センター」が54.8%で最も多く、次いで「公民館・地域交流センター」(50.0%)、「あかがねミュージアム」(25.8%)と続く。

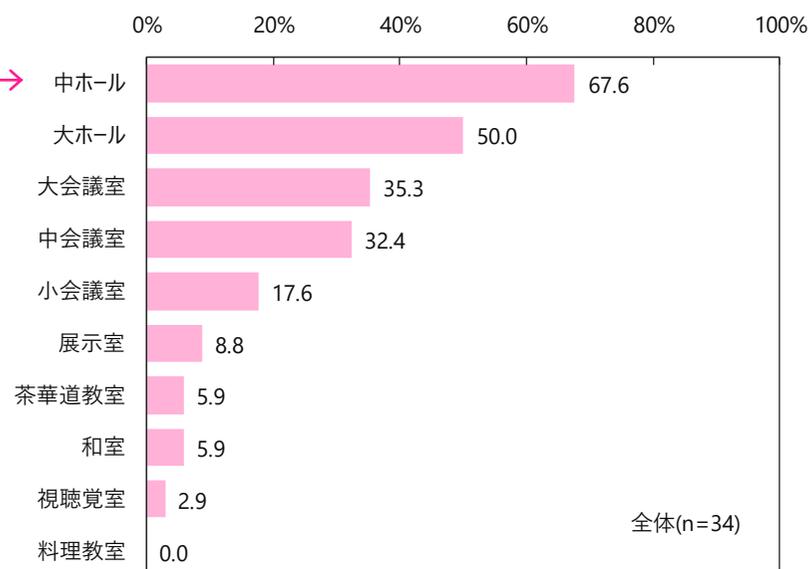


市民文化センターの利用状況

利用する施設

Q3 | (Q2で「市民文化センター」と回答された方)文化センターのどの施設を利用していますか。

「中ホール」が67.6%で最も多く、次いで「大ホール」(50.0%)、「大会議室」(35.3%)と続く。



□その他 愛媛県美術館 / 四国中央市の会場 / 生涯学習の館(西条市) / 中萩生協 / ワクリエ / マリンパーク / 教育会館 / 西連寺自治会館 / リーガロイヤルホテル / イオン / マイントピア別子 / 高齢者生きがい創造学園 / 幼稚園・介護施設・病院

市民文化センターの利用状況

利用する理由

Q4 | (Q3で回答した施設)利用している理由を教えてください。

施設	利用している理由
大ホール・ 中ホール	<ul style="list-style-type: none"> 独吟、連吟、合吟 使い勝手がよい。【吟詠】 発表の場にふさわしいから。【吟詠】 最近、団員数が減っているので、大ホールではなく中ホールを利用しています（文化センター、発表）。練習場所はウイメンズプラザが主です。【洋楽】 人数、収容等を考えて市内では適している。【洋楽】 舞台上での大セット、幕等、広さが必要なため。新居浜市民の大切な会館だから。【洋舞】 大きな音を出して練習できる施設が他にない。【郷土芸能】 春のスプリングコンサートと秋の定期演奏会において、ステージと客席それぞれのキャパシティがある程度必要だから。【器楽】 発表会のため、大きいステージが良い。会議室は楽屋不足のために利用。【洋舞】 中ホール。演奏会場としてここしか選択肢がない。【器楽】
大会議室・ 中会議室・ 小会議室	<ul style="list-style-type: none"> 会員が集まりやすい。駐車場がある。【華道】 駐車場が広く、他の市の人達がわかりやす場所。【華道】 広さや水の都合、交通の便など。【華道】 市内の中心部にあり、集まりやすく、広さも適当である。【文芸】 参加団体の地域を考慮して、新居浜市が一番適した場所であり、ホールの規模や設備もちょうどよい。【洋楽】
その他	<ul style="list-style-type: none"> 交通や活動に便利。【歴史】

市民文化センターの利用状況

使い勝手の良いところや改善してほしいところ

Q5 | (Q3で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
大ホール・ 中ホール	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 事業団の方が良くしてくれる（進行がスムーズ） ◎ 参加団体が多い時、別館の会議室をそれぞれの楽屋(控室)として利用でき便利です。 ◎ 前セリを上げて広く利用させていただいています。 ◎ 利用料金があまり高くないところ。 ◎ 市の中心部にあり、便利がよい。 ◎ 一年前から予約ができるので、年間の練習計画が立てやすい。 ◎ 機材が近くにあり、便利がよく、部隊展開が早い。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ コロナ禍では特に換気が大変だったので、新ホールでは新しい設備をしてほしい。 ▲ 音響が悪い。生演奏が十分できない。後ろまで音が届かない。マイク等の音源設備が音楽用としては十分でないように思う。マイクの数も少ない。演奏会を考えた設置にしてほしい。証明が悪い。空調設備、換気が自動調整できるように。 ▲ 障がい者の人たちの通路と客席を作ってほしい。 ▲ バリアフリーにしてもらいたい。 ▲ 大ホール上手袖が狭いので広くしてほしい。部隊の奥行き・高さがほしい。 ▲ 大ホールを大きくし(収容人員増)、西条に負けない「人」の出演ができる場にしてほしい。 ▲ 座席が小さく、前後の感覚も狭い。 ▲ 使用料が高額。 ▲ 施設使用料が圧倒的に高額(他市と比べて)。

市民文化センターの利用状況

使い勝手の良いところや改善してほしいところ

Q5 | (Q3で回答した施設)その施設を利用して、使い勝手の良いところや改善してほしいところを教えてください。

	使い勝手の良いところ	改善してほしいところ
会議室	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 床がタイル? のところ。 ◎ 参加人数にも適当である。EVもあり、バリアフリーの構造もよい。 ◎ 会議室やその他の部屋が隣接していて、広さや数が色々あり、当日の控室にも利用できる。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ 広い会議場の場合、花材ゴミをほうきで掃いて集めるのが大変なので、掃除機があると助かる。 ▲ 予約困難な時があるのは困るところ。 ▲ プロジェクター等機器の使用ができるように願いたい。使用料を減額してもらいたい。
その他		<ul style="list-style-type: none"> ▲ 女性トイレの数を増やしてほしい。 ▲ 貴重品を入れるロッカー(鍵付き)がほしいです。 ▲ トイレの改善 ▲ トイレが少ない。
駐車場	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 市内のほぼ中央であり、練習時は駐車場が近くて便利。 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ コンサートの当日は駐車場が少なく不便。 ▲ 駐車場の収容台数が? 立体駐車場をお願いします。 ▲ 駐車場が少ない。 ▲ 駐車スペースの確保。 ▲ 駐車場が少なく苦労しています。 ▲ 駐車場が狭いので、特に大ホール、中ホール同時に使用している時、広い駐車場が希望です。 ▲ 駐車場が狭い。

市民文化センターの利用状況

代替施設

Q6 | (Q3で回答した施設)が使えない場合はどのようにされていますか。代替施設で活動されている場合は、その施設名も教えてください。

	代替施設
ホール	<ul style="list-style-type: none"> 金子公民館 レイグツツエふじ、ワクリエ新居浜、一宮ふれあいホール レイグツツエふじ コロナ等の場合は市の指導に従いました。 あかがねミュージアム、愛媛県総合科学博物館、マリンパーク（いずれも教室の発表会のみで検討する） 中ホールが使用できる状況だったので、中ホールを使いました。今回のように長期にわたると、代替施設を考えなければなりません。 他の公共施設を利用しています。 今までは日程の変更や中ホールを利用していた。今回長期になると、市内の施設で設備が充実している所を探さねばなりません。 使用希望日が空いていない場合、土居ユ-ホールを代替会館といたしました。 西条市総合文化会館 発表会の内容にもよりますが、多くの観客を収容する場合は、文セン工事中の場合、あかがねミュージアム→ウィメンズプラザの順で調整する。 公民館、地域交流センター等 市内の企業の協力で、倉庫を間借りしている。（ただし、周囲に住宅があるため、音は出せない。練習としては不十分） 中ホールが空くまで待つ。長期になった場合は、その間に小さな演奏会を探す。幼稚園、学校等でのコンサートを企画。

市民文化センターの利用状況

代替施設

Q6 | (Q3で回答した施設)が使えない場合はどのようにされていますか。代替施設で活動されている場合は、その施設名も教えてください。

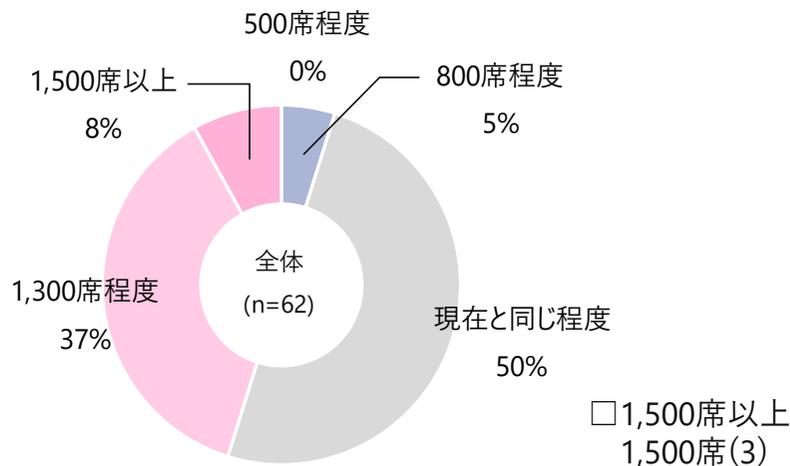
	代替施設
会議室 その他	<ul style="list-style-type: none"> • ウィメンズプラザ • ウィメンズプラザ。使用できない時は四国中央市の三島、川之江の会場を使用しています。 • 会議室を利用したくても許可を取るのに大変なので、ふれあいプラザは電話で取れるので使用。 • ワクリエ • ワクリエ • 泉川公民館、ワクリエ、ウィメンズプラザなど • 中萩公民館。一階に広くて明るい室があるので。 • 公民館や借りられるところを探しています。 • 金栄公民館等

新しい市民文化センターに対する意向

大ホールの規模

Q9 | 市民文化センターは1,163席、西条市の総合文化会館は1,152席、四国中央市のしこちゅ〜ホールは1,007席ですが、新設に整備してほしい大ホールの規模はどの程度必要だと思いますか。

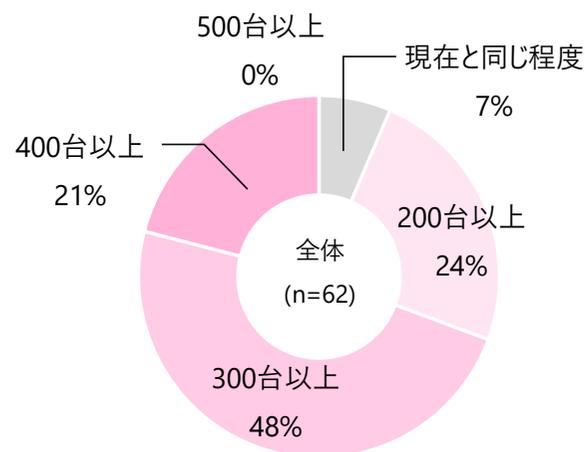
- ① 現在と同じ程度 (50.0%)
- ② 1,300席程度 (37.1%)
- ③ 1,500席以上 (8.1%)



駐車場の規模

Q11 | 市民文化センターは170台、西条市の総合文化会館は120台、四国中央市のしこちゅ〜ホールは357台が確保されていますが、新設にはどの程度必要だと思いますか。

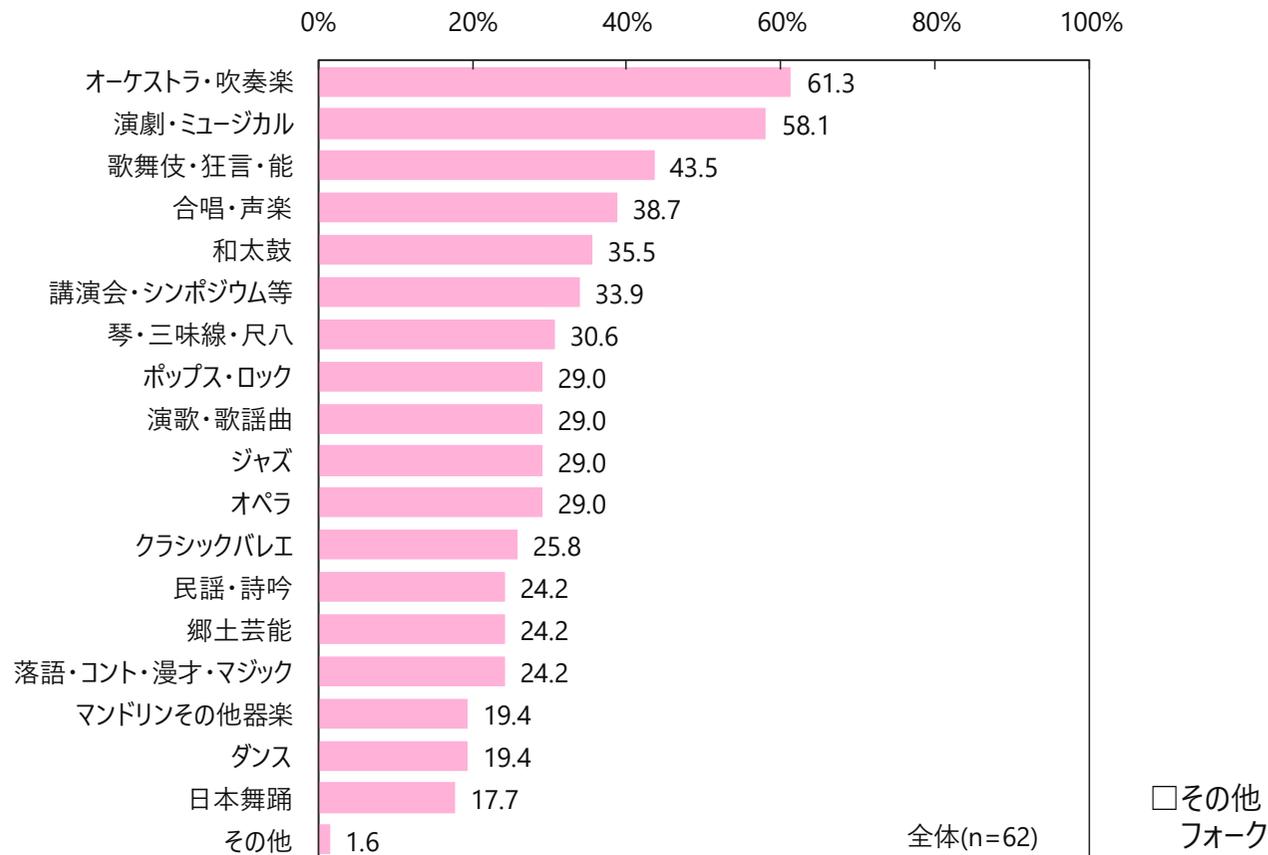
- ① 300台以上 (48.4%)
- ② 200台以上 (24.2%)
- ③ 400台以上 (21.0%)



観たい(聴きたい)演目

Q12 | ホールで観たい(聴きたい)演目は何ですか。

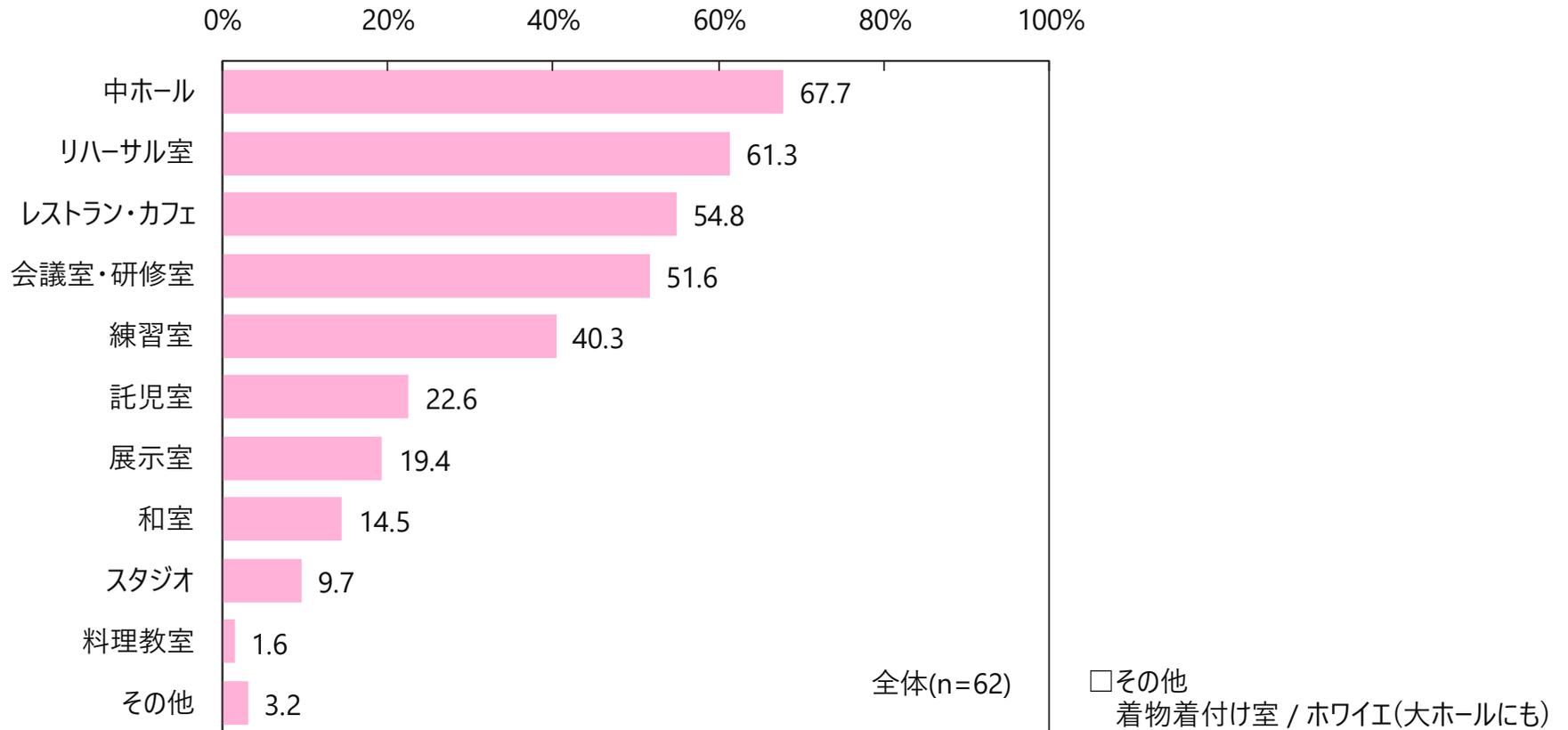
①オーケストラ・吹奏楽 (61.3%) / ②演劇・ミュージカル (58.1%) / ③歌舞伎・狂言・能 (43.5%) / ④合唱・声楽 (38.7%) / ⑤和太鼓 (35.5%)



隣接・併設すると良い施設

Q14 | 大ホール・楽屋以外に併設・隣接すると良い施設は何ですか。

- ①中ホール (67.7%) / ②リハーサル室 (61.3%) / ③レストラン・カフェ (54.8%) /
 ④会議室・研修室 (51.6%) / ⑤練習室 (40.3%)



新施設に対する期待や要望

Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- 音響、照明設備の充実。バリアフリー施設であること。
- 中央公園をなくして駐車場にする。ビル型にして、1Fをレストラン、カフェにしてテナント料を収益にして、2・3・4Fをくっつけて大ホール、5F会議場（小・中）作っただけがいい。
- 障がい者のための視聴覚室がほしいです。
- 皆が集い心豊かな時間が過ごせることが望ましい。
- 低コストで使いやすさを重視してほしい。
- 先日、しこちゅ〜ホールのコンサートに行ってきましたが、音響がとてもよかったです。新設ホールも期待しています。
- 新文化センターの中に、市民が気軽に何でも発表、展示できる設備の整った室がほしい。あかがねミュージアム市民ギャラリーより狭くていいので（業者に頼まなくて自分たちで飾れる。又は自分の趣味。生きがいになっている物等広い分野）明るい室がほしい。ロビーの隅にもコーナーがあればいい。
- 市民が利用しやすいものであること。
- 1.音響効果 2.内装 3.外観 の順に考えてほしい。
- 市民がまた行ってみたいなあ...とかまた使用してみたいなあ...と思えるような施設に！！便利で利用しやすいのがいいですね！！
- 鑑賞したいものがあったら松山であったり、西条、今は四国中央などであって、新居浜には少しも来ない。いつも残念な思いばかりしている。ぜひ新居浜にも来られる環境をつくってほしい。
- あまり広いホールにせず、付帯設備を充実させてほしい。また、音響etc.設備もいいものを！！
- 着物着付け師の控室
- 一般市民だれでも利用できるような施設であつたら。

新施設に対する期待や要望

Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- 人口減少、特に出生率が少なく市も子どもが減少しています。ある学者は何百年先、日本はなくなると予言しています。子どもは国の宝です。国は国。新居浜市はすべてにおいてどこの市より進んでいる方策を示してほしい。新居浜市もウクライナの人たちを受け入れる市であるべき！
- リハーサル室の防音（控室） 定期的に各ジャンルのプロ公演を誘致してほしい。新施設の周辺に、より魅力ある市民の憩いの講演（四季折々の花々やハーブガーデン等）を併設してほしい。
- 音響や照明における最新設備の充実。楽屋、リハーサル室、練習室の充実。ひな壇がたやすく組めるもの（ある程度形にしておく等）。椅子の可動式は、響き等に影響があるようです。高松レグザムホール（香川県県民ホール）小ホール（807人）、リハーサル室・練習室等設備が充実しており、会議室も使い勝手のいいようにしているので参考になるのでは。
- 様々な活動の発表の場だけでなく、通常、松山や高松その他県外に行かなければ鑑賞できない芸術性の高い演奏や舞台など積極的に招致するためにも、広い駐車場をぜひ完備してほしいです。
- 音響。使用料（安）
- 大ホール、中ホールそれぞれピアノがあり、ホール内で移動ができるといい。
- レベルの高い質のいい演奏家（中央からのアーティスト）をを呼べるような音響設備の充実と楽屋リハーサル室等整った施設を作ってほしいです。舞台は奥行きを広めに。座席のスペースを少し広めにしてゆったりと座れるように。親子で鑑賞できるキッズルームもほしい。トイレ、駐車場の充実（地下駐車場も可能なら）。上から見られるような（すり鉢状）色々なイベントにも使える。
- 使用料金は、できる限り安く利用できるとありがたいです。使用物品を（古いものを新しくする等）、今以上に揃えていただけるとありがたいです。
- リハーサル室、練習室でも、怪我防止のため滑り止めの床にしていただきたいです。大きな鏡もほしいです。
- 舞台を広く高くしていただけるとうれしいです。舞台の床が板ではなくリノリウムだと助かります（すべらないので）。

新施設に対する期待や要望

Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- 入場した際にワクワクするようなエントランス・ロビーになれば良いと思います。個別に貸し出せるスタジオを3室ぐらい作れるとよいです。リハーサル室（鏡付き）もスタジオとともに貸し出せば、収入になると思います。
- 他の施設との棲み分けをはっきりしてほしい。
- 駐車場台数を200台以上をお願いします。郷土芸能発表会では、各団体控室のため、会議室等を15部屋利用します。会議室等は一定数確保願います。
- 利用しやすい施設にしてほしい。
- 音響、照明等に配慮した文化センターにしてください。
- 市民文化センターを新しくするため、これまでいろいろ話され、地域自治会においても協議してきたが、どのような方向に話が進んでいるのか不明である。
- 完成まで相当時間がかかるので、自分の命がもつかどうか？早くしてほしい！！
- 行事が集中する3、4、7、8、11月は大ホールも中ホールも使えない日が多く、困っています。ホール以外に練習で使用できる施設を作っていただきたいです。ステージのみ使用の場合は、使用料の割引があり、費用の面でありがたい制度です。継続してください。
- 場所の関係上、駐車場が問題になると思います。
- 大ホール、中ホールはもちろん必要ですが、練習室を複数作っていただきたい。大きな音が出るので、練習に大変困っている団体が多いです。新居浜は太鼓台の町だから、和太鼓の団体を育成し和太鼓の町づくりをお願いしたい。和太鼓演奏の盛んな町になれば良いと考えます。和太鼓での町おこしです。
- 時間単位で借りられるように。ピロティ（エントランス）は必須。バリアフリー。傘立て（ロック式）。クローク。照明設備の改善（青系）。練習スタジオ（ピアノ付き）。親子で観られる部屋。座席館のゆとり。

新施設に対する期待や要望

Q11 | その他、新施設に対する期待や要望について、お書きください。

期待や要望

- ホールを2つにすると（他の施設併設も）使用時間が重なると集客に支障、駐車場のトラブル、集客減少、現状そうになっている。ホールは1つにして集客を満たす。2つのホールにして時間差をつけて使用は管理費等無駄。ホールは1つにして設備を充実してほしい。音響：生演奏オーケストラが演奏できるくらいの、また、使用マイク、拡声設備についても、性能のいいコンサート用にしてほしい。照明設備についても、プロのコンサートができるくらいまた、照明演出できる専門のスタッフの配属など芸術文化を意識した、講演会レベルのホールでなく、一流の人が来るような立派なホールを新設してほしい。時間単位で借りられるように。ピロティ（エントランス）は必須。バリアフリー。傘立て（ロック式）。クローク。照明設備の改善（青系）。練習スタジオ（ピアノ付き）。親子で観られる部屋。座席館のゆとり。
- 2階席を設けて、舞台の近くで観たい。1階で1,300席以上だと、後ろからは遠い。老人、車いす対策で1階・2階ともエレベーターから入れるようにしてほしい。

3



市政モニターアンケート

(現在集計中のため、次回の委員会時に資料を配布する予定です)