

いろ
色と出会う、
びじゅつ
美術と出会う

新居浜の美術コレクション展示 2024
2025

2/1 SAT — 3/16 SUN 観覧無料

[開館時間] 9:30～17:00

[休館日] 2/4(火)、10(月)、17(月)、25(火)、3/3(月)～7(金)、10(月)

[会場] 新居浜市美術館 展示室2(あかがねミュージアム2F) [主催] 新居浜市美術館

1 風景、光と色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
1-1	岡本 忠道	朝焼けの海	1960(昭和35)年	油彩・キャンバス	72.7×90.9	2002年度 岡本正道氏 寄贈
1-2	越智 節昇	足摺伊佐港夕焼け	1986(昭和61)年	油彩・キャンバス	70.2×96.0	1988年度 作者寄贈
1-3	越智 節昇	石鎚山(湧雲)	1980年代頃	油彩・キャンバス	130.5×193.8	1988年度 作者寄贈
1-4	日野 功	石鎚	1996年(平成8)年	油彩・キャンバス	116.5×91.0	2018年度 作者寄贈
1-5	日野 功	トレドの景	1970-80年代頃	油彩・キャンバス	145.5×89.4	2018年度 作者寄贈
1-6	小関 賢一	熱海夜景	1960年代頃	紙本着色	90.0×124.0	1987年度 高橋俊一氏 寄贈
1-7	白川 晃	草原	1985(昭和60)年	油彩・キャンバス	91.0×116.7	2000年度 作者寄贈
1-8	千葉 福太郎	真夏の荷揚場	1961(昭和36)年	油彩・キャンバス	162.1×130.3	2010年度 千葉準一郎氏 寄贈
1-9	千葉 福太郎	真夏の浜	1995(平成7)年	油彩・キャンバス	130.3×162.1	2010年度 千葉準一郎氏 寄贈
1-10	宮田 翁輔	邑	2000(平成12)年	油彩・キャンバス	193.9×259.1	2006年度 作者寄贈

2 こころを映す色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
2-1	小関 賢一	バスを待つ人々	昭和時代	紙本着色	86.0×122.5	1987年度 高橋俊一氏 寄贈
2-2	向井 久万	墮ちる	1955(昭和30)年	紙本着色	121.7×183.3	1987年度 高橋俊一氏 寄贈
2-3	廣川 岳邦	魚炎Ⅱ	1975(昭和50)年	紙本着色	145.5×89.4	2005年度 作者寄贈

3 色と絵具の探求

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
3-1	橋本 弘安	花の便り	2006(平成18)年	紙本着色	207.0×146.7	2007年度 作者寄贈
3-2	橋本 弘安	風をさがして	1990(平成2)年	紙本着色	220.0×162.0	2007年度 作者寄贈

4 やきものと色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
4-1	篠原 雅士	宇宙の神秘	1997(平成9)年	陶	φ45.0×50.0	1998年度 作者寄贈
4-2	谷口 良三	樹の詩	1979(昭和54)年	陶	φ24.2×33.0	1987年度 高橋俊一氏 寄贈
4-3	谷口 正典	極光	2002(平成14)年	陶	46.5×28.0×48.7	2004年度 作者寄贈
4-4	廣川 岳邦	窯変華1	1997(平成9)年	紙本着色	116.7×116.7	2005年度 作者寄贈

5 近くで見る色、遠くで見る色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
5-1	玉川 浩	石の街	1991 (平成3) 年	油彩・キャンバス	112.1×145.5	2006年度 作者寄贈
5-2	西原 元	Frame Work - 93	1993 (平成5) 年	油彩・キャンバス	138.0×138.0	2018年度 西原泰治氏 寄贈

6 色をたのしむ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
6-1	西原 元	有視界 - 5	1968 (昭和43) 年	油彩・キャンバス	134.0×134.0	2018年度 西原泰治氏 寄贈
6-2	伴野 久美子	光彩	1992 (平成4) 年	亜鉛板・アクリル	195.0×150.0	2018年度 株式会社トーン・アップ 寄贈
6-3	日野 譲	CGの花達	2000年 (平成12) 年	ワイヤーフレーム・手描 マッピング画像	90.0×90.0	2023年度 作者寄贈

7 伝えるための色

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
7-1	角谷 昭三	ショッピングバッグ	1993 (平成5) 年	印刷・紙	25.0×12.0×49.5	2003年度 作者寄贈 クライアント：鎌田醤油
7-2	角谷 昭三	包装紙	1993 (平成5) 年	印刷・紙	57.0×46.5	2003年度 作者寄贈 クライアント：鎌田醤油
7-3	角谷 昭三	五色醤油ボックス	1997 (平成9) 年	印刷・紙	27.7×21.4×5.0	2003年度 作者寄贈 クライアント：鎌田醤油
7-4	角谷 昭三	精進だし醤油ボックス	2000 (平成12) 年	印刷・紙	27.7×21.4×5.0	2003年度 作者寄贈 クライアント：鎌田醤油
7-5	角谷 昭三	だし醤油ボックス	1993 (平成5) 年	印刷・紙	27.7×21.4×5.0	2003年度 作者寄贈 クライアント：鎌田醤油
7-6	角谷 昭三	銘菓 金長	1968 (昭和43) 年	印刷・紙	15.0×30.2×4.2	2003年度 作者寄贈 クライアント：ハレルヤ
7-7	角谷 昭三	銘菓 金長ゴールド	1988 (昭和63) 年	印刷・紙	15.9×30.4×4.8	2003年度 作者寄贈 クライアント：ハレルヤ
7-8	角谷 昭三	愛媛のり	1974 (昭和49) 年	印刷・紙	22.3×21.2×8.7	2003年度 作者寄贈 クライアント：愛媛海苔株式会社
7-9	角谷 昭三	包装紙 (美味有色) 辛子 明太子	1998 (平成10) 年	印刷・紙	14.0×22.0×2.4	2003年度 作者寄贈 クライアント：やまや本社 共同デザイン：江口勝彦
7-10	角谷 昭三	包装紙 (美味無着色) 辛子 明太子	1998 (平成10) 年	印刷・紙	14.0×22.0×2.4	2003年度 作者寄贈 クライアント：やまや本社 共同デザイン：江口勝彦
7-11	角谷 昭三	包装紙 (伝統有色) 辛子 明太子	1998 (平成10) 年	印刷・紙	14.0×22.0×2.4	2003年度 作者寄贈 クライアント：やまや直販 共同デザイン：江口勝彦
7-12	角谷 昭三	包装紙 (伝統無着色) 辛子 明太子	1998 (平成10) 年	印刷・紙	14.0×22.0×2.4	2003年度 作者寄贈 クライアント：やまや直販 共同デザイン：江口勝彦
7-13	秋月 繁	男湯 女湯 BEAUTY SOAP	1990 (平成2) 年	オフセット印刷	26.0×18.2×3.7	2005年度 作者寄贈 クライアント：カネボウ化粧品
7-14	秋月 繁	男湯 女湯 絹SOAP (A)	1990 (平成2) 年	オフセット印刷	26.0×18.2×3.7	2005年度 作者寄贈 クライアント：カネボウ化粧品
7-15	真鍋 博	日本ランド遊園地	1977 (昭和52) 年	オフセット印刷	103.0×73.0	1984年度 作者寄贈 クライアント：富士急行
7-16	真鍋 博	産経学園 百科繚乱	1971 (昭和46) 年	オフセット印刷	36.5×51.5	1984年度 作者寄贈 クライアント：産経学園
7-17	真鍋 博	第2回ランドカセットフェスティバル	1971 (昭和46) 年	オフセット印刷	36.5×51.5	1984年度 作者寄贈 クライアント：ランドカセット フェスティバル事務局
7-18	真鍋 博	オーツタイヤ RADIAL ACE Hi-Steel	1974 (昭和49) 年	オフセット印刷	103.0×72.5	1984年度 作者寄贈 クライアント：日本機械工業連合会

・寸法は、平面作品は「縦・横」の順に、立体作品は「幅 (径) ・奥行・高さ」の順に記した。