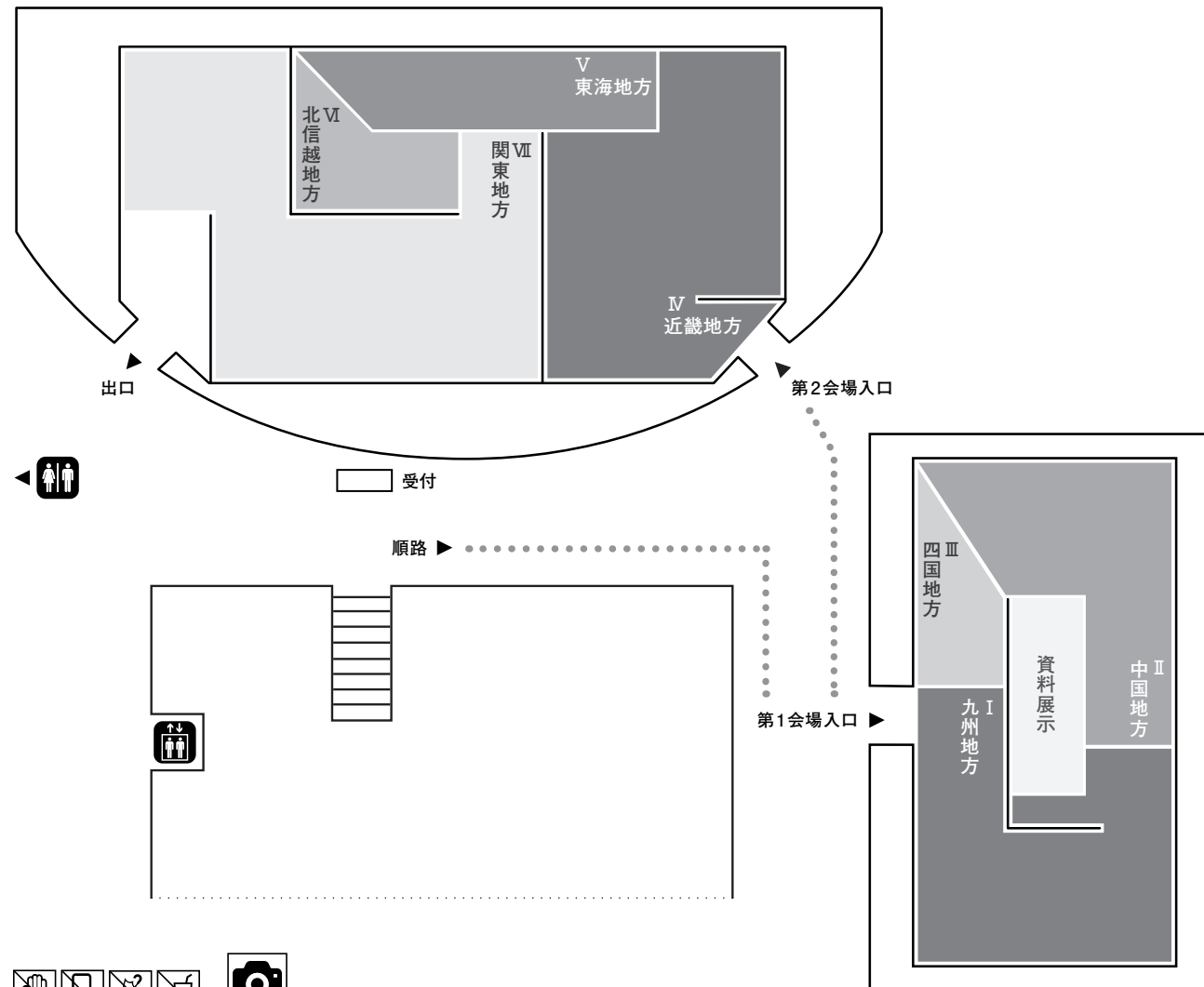


フロアガイド  
FLOOR GUIDE



※下記の条件の範囲内で写真撮影が可能です。

- ・フラッシュ、三脚の使用はできません。他の来館者の鑑賞の妨げになるような撮影はご遠慮ください。
- ・作品の接写や動画の撮影はご遠慮ください。
- ・SNS等への写真の投稿は、利用者の責任においてお願いします。写真の使用により生じた問題について、美術館は一切の責任を負いません。
- ・作品や展示台には触れないでください。
- ・作品保全のため、温湿度や照明を一定に保っています。
- ・携帯電話での通話はご遠慮ください。
- ・メモ等には鉛筆をお使いください。ボールペン、シャープペンシルのご使用はご遠慮ください。鉛筆の貸し出しは係員にお申し付けください。
- ・その他、館内では係員の指示に従ってください。作品保護と快適な鑑賞環境のため、皆様のご協力をお願い申し上げます。

Ⅱ 一般会期中フリーパス券のご案内 Ⅱ

会期中、何回でも本展覧会を鑑賞できるフリーパス券です。  
あかがねミュージアム1階総合案内にて購入いただけます。

通常料金 **2,500円** → 観覧当日の半券をご提示の方 **1,500円**  
本日のご鑑賞分もフリーパス利用対象に！

- ・上記割引が適用されるのは、当日分の半券のみに限りましてご注意ください。
- ・フリーパス券のご利用は、記名されたご本人様のみになります。
- ・フリーパス券の払い戻し、および紛失等による再発行はいたしません。
- ※その他本券に関する詳細は、1階総合案内にてお問い合わせください。

出品作品リスト

主催  
新居浜市美術館  
共催  
愛媛新聞社  
後援  
NHK松山放送局、南海放送、テレビ愛媛、あいテレビ、愛媛朝日テレビ、ハートネットワーク、新居浜文化協会、国際ソロプチミスト新居浜、国際ソロプチミスト 新居浜みなみ  
企画協力  
公益財団法人ひろしま美術館、青幻舎プロモーション

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
<b>I 九州地方</b> —日本近代洋画 はじまりの土地					
I-1	黒田 清輝	洋燈と二児童	1891年	油彩 / カンヴァス	100.4×81.0
I-2	和田 英作	薔薇	1937年	油彩 / カンヴァス	50.0×60.0
I-3	藤島 武二	桃花裸婦	1902年頃	油彩 / カンヴァス	91.0×61.0
I-4	東郷 青児	赤い尖塔	—	油彩 / カンヴァス	32.0×23.5
I-5	岡田 三郎助	水辺の裸婦	1935年	油彩 / カンヴァス	60.5×40.9
I-6	青木 繁	ゆく春 [合作:福田たね]	1907年頃	油彩 / 板	33.0×23.2
I-7	坂本 繁二郎	繫馬	1934年	油彩 / カンヴァス	91.0×116.8
I-8	古賀 春江	風景	1923年頃	水彩 / 紙	38.5×50.0
I-9	児島 善三郎	田植	1943年	油彩 / カンヴァス	72.6×90.5
I-10	中村 研一	裸体	1928年	油彩 / カンヴァス	130.5×162.0
I-11	中村 琢二	妙高の春	—	油彩 / カンヴァス	45.5×53.0
I-12	中村 琢二	乗鞍岳遠望	1965年	油彩 / カンヴァス	45.7×53.5
I-13	田崎 廣助	大山の朝やけ	1960年頃	油彩 / カンヴァス	45.3×53.0
I-14	牛島 憲之	瀬	1934年	油彩 / カンヴァス	89.6×145.7
I-15	坂本 善三	三つが一つ	—	油彩 / カンヴァス	24.3×33.3
I-16	井手 宣通	葵祭(斎王)	1970年	油彩 / カンヴァス	45.5×53.0
I- <sup>参照</sup> <sub>出品</sub>	黒田 清輝	虞美人草 [新居浜市美術館蔵]	1899年頃	油彩 / 板	33.4×24.3
<b>II 中国地方</b> —洋画王国・岡山 そして山陽・山陰の俊英たち					
II-1	満谷 国四郎	裸婦	1911-12年	油彩 / カンヴァス	64.9×91.0
II-2	鹿子木 孟郎	月	—	油彩 / カンヴァス	72.5×99.7
II-3	正宗 得三郎	瀬戸内海	—	油彩 / カンヴァス	36.0×45.0
II-4	正宗 得三郎	巖島	—	油彩 / カンヴァス	65.5×81.0
II-5	南 薫造	ピアノの前の少女	1927年	油彩 / カンヴァス	80.5×100.0
II-6	前田 寛治	赤い帽子	1925年	油彩 / カンヴァス	116.7×80.4
II-7	小林 和作	日本海	—	油彩 / カンヴァス	50.2×98.5
II-8	香月 泰男	津和野(島根県)	1972年	油彩 / カンヴァス	80.0×53.0
II- <sup>参照</sup> <sub>出品</sub>	鹿子木 孟郎	ベニス風景(仮題) [新居浜市美術館蔵]	1903年頃	水彩 / 紙	25.0×35.0
<b>III 四国地方</b> —海を越えて世界へ					
III-1	中川 八郎	志摩大王崎	1919年	油彩 / カンヴァス	80.0×116.5
III-2	中川 八郎	瀬戸内風景	—	水彩 / 紙	35.4×53.0
III-3	石川 寅治	裸女	1948年	油彩 / カンヴァス	116.5×80.5

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
<b>IV 近畿地方</b> — 京阪神・それぞれの独自性					
IV-1	小出 檜重	帽子を冠れる自像	1928年	油彩 / カンヴァス	52.8×45.0
IV-2	鍋井 克之	南紀勝浦海岸(那智滝遠望)	–	油彩 / カンヴァス	45.5×53.2
IV-3	大久保 作次郎	磐梯への道	1954年	油彩 / カンヴァス	30.5×40.0
IV-4	寺内 萬治郎	裸婦	1953年	油彩 / カンヴァス	117.0×91.0
IV-5	朝井 閑右衛門	海辺の部屋(ハヤマ)	1975年	油彩 / カンヴァス	70.0×67.8
IV-6	田村 孝之介	ヴェネツィアの風景	1965年頃	油彩 / カンヴァス	53.2×65.0
IV-7	児玉 幸雄	並ぶ人形	1973年	油彩 / カンヴァス	65.2×91.0
IV-8	児玉 幸雄	モンマルトル街	–	油彩 / カンヴァス	31.0×40.0
IV-9	金山 平三	筑摩川	1940年	油彩 / カンヴァス	40.6×60.6
IV-10	金山 平三	かすべとふぐ	1945-56年	油彩 / 板	30.6×41.0
IV-11	小磯 良平	室内の婦人像(少女)	1964年	油彩 / カンヴァス	80.2×80.2
IV-12	小磯 良平	踊り子	1960年	油彩 / カルトン	60.0×80.0
IV-13	安井 曾太郎	画室	1926年	油彩 / カンヴァス	128.8×160.5
IV-14	梅原 龍三郎	裸婦	1936年	油彩 / カンヴァス	80.6×65.0
IV-15	須田 国太郎	比叡山	1934年頃	油彩 / カンヴァス	73.0×91.0
IV-16	須田 国太郎	山陰風景	1951年	油彩 / カンヴァス	32.0×52.0
IV-17	向井 潤吉	白馬岳への道	–	油彩 / カンヴァス	32.0×41.0

<b>V 東海地方</b> — 郷土の先覚者の存在					
V-1	熊谷 守一	薔薇	1971年	油彩 / 板	33.5×24.1
V-2	小寺 健吉	杭州西湖	1944年	油彩 / カンヴァス	72.0×91.7
V-3	荻須 高德	パリの街路、モンマルトルの丘	1934年	油彩 / カンヴァス	60.8×49.8
V-4	三岸 節子	カーニュにミモザ咲く頃	1969年頃	油彩 / カンヴァス	60.5×50.0
V-5	山下 充	セーヌ河	1972年以前	油彩 / カンヴァス	80.5×100.0
V-6	山下 充	ポール＝ヴァンドル	1974年	油彩 / カンヴァス	100.0×100.0

<b>VI 北信越地方</b> — 関東・関西 各都市圏とのつながり					
VI-1	牧野 虎雄	庭	1919年	油彩 / カンヴァス	96.8×130.2
VI-2	小山 敬三	今は無き浦上聖堂跡	1957年	油彩 / カンヴァス	117.0×91.3
VI-3	中川 紀元	風景(海浜黄昏)	1966年	油彩 / カンヴァス	38.0×45.5
VI-4	宮本 三郎	裸婦	1969年頃	油彩 / カンヴァス	60.6×72.0
VI-5	鴨居 玲	私の村の酔っぱらい	1973年	油彩 / カンヴァス	92.0×65.1
VI-6	鴨居 玲	教会	1976年	油彩 / カンヴァス	162.0×130.3

<b>VII 関東地方</b> — 美術学校と美術団体 歴史の中心地として					
VII-1	浅井 忠	農夫婦路	1887年	油彩 / カンヴァス	135.5×98.5
VII-2	石井 柏亭	河沿いの家	1927年	油彩 / カンヴァス	45.5×60.6
VII-3	山下 新太郎	女木島より直島方面を望む	1934年頃	油彩 / カンヴァス	45.5×53.0
VII-4	山下 新太郎	少女	1929年	油彩 / カンヴァス	60.6×72.8
VII-5	田辺 至	裸体	1929年	油彩 / カンヴァス	91.0×116.8
VII-6	岸田 劉生	支那服を着た妹照子像	1921年	油彩 / カンヴァス	53.0×45.3
VII-7	中川 一政	長崎風景	–	油彩 / カンヴァス	60.5×80.0
VII-8	岡 鹿之助	積雪	1935年	油彩 / カンヴァス	80.5×100.0
VII-9	小糸 源太郎	港	1971年頃	油彩 / カンヴァス	36.5×53.3

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
VII-10	鈴木 信太郎	宮島風景	–	油彩 / カンヴァス	65.0×90.7
VII-11	林 武	横たわれる裸婦	1928年	油彩 / カンヴァス	91.0×116.8
VII-12	林 武	裸婦	1972年	油彩 / カンヴァス	100.0×80.3
VII-13	高畠 達四郎	ニースの冬	1967年	油彩 / カンヴァス	47.6×92.0
VII-14	野口 弥太郎	港の眺め	1968年	油彩 / カンヴァス	116.0×88.7
VII-15	野口 弥太郎	二人裸婦	1962年	油彩 / カンヴァス	65.2×53.0
VII-16	木下 孝則	踊り子	1964年	油彩 / カンヴァス	117.0×91.3
VII-17	高野 三三男	レキエ夫人	1948年	油彩 / カンヴァス	90.5×72.0
VII-18	森 芳雄	街角にて No.2	1974年	油彩 / カンヴァス	61.0×45.5
VII-19	清水 登之	備後東城町岩瀬戸	–	油彩 / カンヴァス	38.0×45.4
VII-20	刑部 人	奈良初秋	1971年	油彩 / カンヴァス	97.0×130.5
VII-21	相原 求一郎	雪の停車場	1976年	油彩 / カンヴァス	112.0×194.0
VII-22	辻 永	箱根の秋	–	油彩 / カンヴァス	41.1×53.2
VII-23	鶴岡 義雄	ヴェネツィアの朝陽	1973年	油彩 / カンヴァス	59.0×72.0
VII-24	長谷川 昇	少女	1928年	油彩 / カンヴァス	89.5×71.4