

第7回新居浜駅周辺モニュメント設置審査委員会
議事録

平成25年7月19日

新居浜駅周辺モニュメント設置審査委員会

1 出席した委員会委員及び欠席した委員会委員の人数

(1) 出席した委員会委員

7名

(2) 欠席した委員会委員

2名

2 委員以外の出席者の氏名

(事務局)

建設部長	曾我	忠
建設部総括次長	山田	均
〃 区画整理課長	石川	演男
〃 区画整理課副課長	松木	伸
〃 〃 副課長	久枝	庄三
〃 〃 係長	黒田	雅人
〃 〃 主任	青野	祥之

以上 7 名

3 開会、休憩、議事の中止、閉会の年月日及び時刻

(1) 開会の年月日及び時刻

平成25年7月19日(金) 13時00分

(2) 休憩、議事の中止

休憩 13時35分～13時55分

休憩 14時30分～14時50分

(3) 閉会の時刻

平成25年7月19日(金) 15時30分

4 議事の概要

議事

(1) シンボルロードモニュメント第1次審査

(2) その他

発 言 者	発 言 内 容
事務局	<p>－開会挨拶、資料の確認、委員の出欠席の報告－</p> <p>○シンボルロードモニュメント第1次審査</p>
委員長	<p>それでは、シンボルロードモニュメントの第1次審査を行います。 審査の方法について、事務局から説明をお願いします。</p>
事務局	<p>－説明－</p>
委員長	<p>ただいま、事務局から審査の方法について説明がありましたが、ご質問などはありますか。</p>
委員	<p>過去、現在、未来にとらわれずに選ぶとなっているが、例えば未来がえらく少ないといった状況になることもあり得るが、その場合はどのように考えているのか。</p>
事務局	<p>前回の会議で、作品本位で選ぶとなっているが、過去、現在、未来というゾーンの考え方があるため、その点もご配慮いただきながら選んでいただきたいと考えていて、2回目の審査では、過去、現在、未来ごとに作品を分けて、意見の交換をしていただきますから、その時点でも、ゾーンごとの状況について、ご意見を言っていただけと考えています。</p>
委員長	<p>私は、前もって資料を見る中で、過去、現在、未来ごとに見るとどうなのかといった事も、考えながら見たが、委員の皆様はどうでしたか。</p>
委員	<p>そうした視点でも見ながら、良いものを選ぶということを考えました。</p>
委員長	<p>ありがとうございます。この点は、良いでしょうか。</p>
委員一同	<p>はい。</p>
委員長	<p>それでは、第1次審査を始めます。事務局は1回目の審査票を配布してください。 委員の皆様には、まず作品の図画を鑑賞していただき、審査票に記入し、</p>

	事務局に提出してください。 時間は、13時40分までとします。
委員一同	(応募図面の鑑賞、審査票に記入)
委員長	皆様、記入出来ましたか。 出来たようですので、審査票を回収して、集計して下さい。
事務局	では、集計に入ります。集計作業に約15分ほどかかりますから、その間、委員の皆様は休憩といたします。
	(集計作業)
事務局	(確認用の審査票と第1回集計表を各委員に配る。) 集計が出来ましたので、皆様、ご確認をお願いします。
委員長	確認が終わりましたら、集計表をご覧ください。 第1回目の審査の結果は、22位までが2票以上を獲得しています。 23番目は、12点の作品が1票を獲得して並び、票を獲得した作品は34点となっています。 この1回目で30点程度を選ぶことにしていますが、いかがですか。
委員	2票以上を獲得している22点の作品の過去、現在、未来の内訳はどうですか。
事務局	過去が7点、現在が9点、未来が6点です。
委員	それなら、過去、現在、未来の数のバランスは悪くないですね。
委員長	では、2票を獲得している22点までを2回目に審査するとして良いでしょうか。
委員一同	異議なし。
委員長	では、2回目の審査ができるよう、22点の作品を並べ、会場を作ってください。

事務局	<p>(大広間に22点を、過去、現在、未来に分けて並べ、それを囲むよう机を配置する。)</p> <p>(委員に席を移動していただく。)</p>
委員長	<p>それでは、意見交換を始めますが、作品個々に意見を交換する時間はありません。</p> <p>この22点の中から、第1次審査を通過する18点以内を決めるわけですがいかがでしょうか。</p>
委員	<p>22点から4点を除く考えはないのですか。</p>
事務局	<p>審査方法で説明したように、再度、委員に10点以内を選んでいただく予定です。</p>
委員	<p>音を出す作品は、民家が近いですから、音を出せるというのはどうだろうかと思う。夜中とかに誰かが叩くと、ご近所から苦情が出ることも考えられる。</p>
委員長	<p>何で叩くのかでも音の大きさがちがうと思いますが、音に関してご意見ありますか。</p>
委員	<p>音が出るのも良いとも思ったが、情景が良ければ良いのではないのでしょうか。どうしても叩かないといけない、といったものでもないのでしょうか。</p>
委員	<p>全体の調和も考える必要があると思うが、いかがでしょうか。</p> <p>未来に置く作品2つが、あまりに異質であった場合は、それで良いのでしょうか。</p>
委員長	<p>最終段階で、場所を選ぶわけですが、どうでしょう。</p>
委員	<p>最終段階で候補作品が決まってから、考慮するようになるのではないのでしょうか。</p>
委員	<p>今の時点で、考えられる範囲で、自分なりに考えて選ぶことで良いのではないのでしょうか。</p>

委員長	マケットができた段階になれば、判断しやすくなるでしょう。 今は、この中から18点以内の作品を選ぶということで良いでしょう。
委員	駅前地区には公園が4箇所できていることもあるし、今回の場所が遊び場所のようになるのはどうかなあと思う。危険でないか心配です。
委員長	子供が喜びそうな作品は良いが、遊具でないから、危険でないようにはしたいですね。
委員	照明はどうなりますか。
事務局	モニュメント用には照明はありません。街路灯はあります。
委員	街路灯は、スペース的に障害になることはありませんか。
事務局	自転車と歩行者の通る範囲の真ん中にあるので、大丈夫です。
委員	意見がいろいろありますが、これは統一見解を作って従うというのではなくて、各委員さんがこの意見を聞いて、それぞれが判断するという ことで良いでしょうか。
委員長	はい、そうですね。
委員	マケットの素材は、どのように決めてますか。
事務局	マケットは1/5スケールということは決まっていますが、マケットの 素材は、指定していません。
委員	本作品と質感が似たような素材を使う方が多いでしょうね。
委員	作品の素材が、同じようなものばかりより、色々とおある方が楽しめる空間 づくりができるので、形はもちろん重要ですが、素材も重要ですね。
委員長	石なども多いようですから、銅にこだわらないようになっていますね。
委員	過去、現在、未来のゾーン分けをした選び方はしなくて良いですか。

委員	今までも委員それぞれにお任せして、選んでいるので、今回から分けるのではなく、それぞれのお考えで選ぶことで良いのでは。
委員長	それで良いといたします。 それでは、審査を行います。審査票を配付して下さい。
事務局	(2回目審査票の配布。)
委員一同	(図画の鑑賞、審査票の記入。)
委員長	皆様、記入出来ましたか。 出来たようですので、審査票を回収して、集計して下さい。
事務局	委員の皆様は、15分間の休憩とします。 ～ 休 憩 ～ ～ 審査票回収、集計表作成、各委員に配付～
委員長	集計が出来ましたので、皆様確認をお願いします。 よろしいでしょうか。
事務局	集計の結果、13点の作品が3票以上を獲得、2票で7点の作品が並び、2票以上の作品が20点となりました。
委員長	3票以上を獲得した13点の作品は、第1次審査を通過とします。 2票獲得の7点の作品から5点に絞り込む必要がありますね。
事務局	最終投票を行うことで良いでしょうか。
委員一同	良いでしょう。
事務局	最終投票は、7点から5点を選ぶことで良いですか。
委員一同	それで良いでしょう。

委員長	<p>では、最終投票を行います。</p> <p>2回目の選定で2票を獲得した7点から、5点以内を選んでください。</p> <p>審査票を用意してください。</p>
事務局	(最終審査票の配布。)
委員一同	(図画の鑑賞、審査票の記入。)
委員長	<p>記入が終わりましたら、事務局に審査票を提出してください。</p> <p>事務局は集計をお願いします。</p>
委員長	<p>集計が出来ましたので、皆様確認をお願いします。</p> <p>よろしいでしょうか。</p>
事務局	<p>集計結果を発表します。</p> <p>7点の作品の内、5点が3票以上を獲得、2点が2票を獲得しました。</p>
委員長	<p>この結果、3票以上を獲得した5作品を第1次審査通過とし、残る2作品は落選とします。良いでしょうか。</p>
委員一同	異議なし。
委員長	<p>18の第1次審査通過作品を過去、現在、未来のゾーンごとに分けるとどうなりますか。</p>
事務局	<p>(18の第1次審査通過作品の図画を、ゾーンごとに並べる。)</p> <p>過去が5点、現在が7点、未来が6点となりました。</p>
委員長	<p>バランスも悪くないですね。</p> <p>では、事務局は第1次審査通過作品の受け付け番号を、過去、現在、未来のゾーンごとに発表してください。</p>
事務局	<p>過去、37番、44番、58番、62番、66番、</p> <p>現在、1番、15番、26番、27番、46番、59番、64番、</p> <p>未来、16番、18番、19番、28番、33番、38番 以上です。</p>

委員長	<p>以上が第1審査通過作品です。 その他、ご意見などありませんか。 ないようですので、事務局は今後の予定を説明してください。</p>
事務局	<p>(資料のスケジュールで説明。)</p>
委員長	<p>何かありますか。</p>
委員	<p>先ほど言えば良かったのですが、未発表の新作を募集していますが、事務局はその点をできる範囲で確認してください。例えばインターネットなどで確認しておいてほしいと思います。 次回の2次審査の時は、作家名は出すのですか。</p>
事務局	<p>作家名は出しませんが、履歴は分かるようにいたします。</p>
委員	<p>できる範囲で確認をお願いします。</p>
事務局	<p>委託契約を締結するためにも必要ですから、確認いたします。</p>
委員長	<p>ご意見、ありがとうございました。 では、特になければ終わります。</p>
事務局	<p>以上を持ちまして、本日の議事は全て終了いたしました。 委員の皆様には長時間にわたり、ご審議やご審査をいただきまして、誠にありがとうございました。これにて、本日の委員会を終了いたします。</p>