

新居浜の美術 コレクション展示2021 出品リスト

会 期 | 2022年1月22日(土) - 3月21日(月・祝)

開館時間 | 午前9時30分 - 午後5時

会 場 | 新居浜市美術館 展示室2 (あかがねミュージアム2階)

新居浜の美術 コレクション展示 2021

curator's session

学芸員によるコレクション選

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	備考
1 建築のある風景						
1-1	玉川 浩	大聖堂	2004 (平成16) 年	油彩・キャンバス	145.5×112.1	平成17年度 作者寄贈
1-2	西原 元	風景 (仮題)	1960 (昭和35) 年頃	油彩・キャンバス	51.0×43.5	平成30年度 西原泰治氏 寄贈
1-3	小関 賢一	アイコンのある教会	昭和時代	紙本着色	124.0×75.3	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
1-4	定岡 玲艸子	ロアールの古城	1974 (昭和49) 年	油彩・キャンバス	91.0×116.5	平成16年度 保管換え
1-5	日野 功	トレドの景	1970-80年代頃	油彩・キャンバス	145.5×89.4	平成30年度 作者寄贈
1-6	小関 賢一	早春の館	昭和時代	紙本着色	119.5×90.5	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
1-7	定岡 玲艸子	島の製煉所	1966 (昭和41) 年	油彩・板	145.5×112.4	平成4年度 定岡フサエ氏 寄贈
1-8	武田 耕雪	四阪島全景	大正-昭和時代	絹本着色	69.0×105.0	平成27年度 住友金属鉱山株式会社 寄贈
1-9	小泉 政孝	四阪島風景	1957 (昭和32) 年	油彩・キャンバス	145.5×112.0	平成30年度 上田真二・和子氏 寄贈
1-10	日野 功	暖日	2004 (平成16) 年	油彩・キャンバス	112.1×162.1	平成30年度 作者寄贈
1-11	永井 吐無	ポロブドゥール (インドネシア)	1998 (平成10) 年	油彩・キャンバス	97.0×193.9	平成30年度 岡田誠一氏 寄贈
2 描かれた花々						
2-1	片岡 球子	山百合	昭和時代	紙本着色	28.0×38.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-2	常盤 大空	あざみ	昭和時代	紙本着色	28.5×53.8	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-3	松本 榮	白牡丹	昭和時代	ブロンズレリーフ	36.5×43.8	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-4	橋本 明治	芥子	昭和時代	紙本着色	26.0×34.5	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-5	児玉 三鈴	花	昭和時代	紙本着色	33.3×24.2	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-6	鈴木 剛志	バラ	昭和時代	油彩・キャンバス	22.2×15.8	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-7	坂田 虎一	ひなげし	1992 (平成4) 年	油彩・キャンバス	73.0×50.3	平成6年度 作者寄贈
2-8	白川 晃	花と小鳥	1975 (昭和50) 年	油彩・キャンバス	130.3×162.0	平成12年度 作者寄贈
2-9	三輪 晃勢	紅白牡丹	昭和時代	紙本着色	27.0×38.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
2-10	大野 竹皐	菊と雀	明治-昭和時代	絹本着色	145.0×50.5	昭和34年度 購入
3 母と子						
3-1	はら みちを	おかあさん	昭和時代	墨・紙	36.9×26.9	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-2	川岸 要吉	母子像	昭和時代	ブロンズ	53.8×73.2×168.8	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-3	鈴木 剛志	母子像	1983 (昭和58) 年	油彩・キャンバス	27.2×22.2	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-4	大山 忠作	母子観音像	昭和時代	鉛筆・紙	44.5×29.5	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-5	齊藤 静輝	花と母子	1981 (昭和56) 年	油彩・キャンバス	117.0×91.0	平成13年度 田坂優氏 寄贈
3-6	北村 西望	花咲く頃	1979 (昭和54) 年	紙本着色	53.2×45.4	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-7	北村 西望	母子陽春	昭和時代	ブロンズ	13.5×21.5×15.5	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-8	北村 西望	愛情	昭和時代	ブロンズレリーフ	30.0×20.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-9	北村 西望	おかあさん	1984 (昭和59) 年	ブロンズ	8.8×14.2×27.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
3-10	北村 西望	春風	昭和時代	陶	φ31.5	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
4 私の好きな10/1200						
4-1	白川 晃	樹	1972 (昭和47) 年	油彩・キャンバス	162.0×130.3	平成12年度 作者寄贈

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ (cm)	備考
4-2	白川 晃	麦秋美瑛の丘	1997 (平成9) 年	油彩・キャンバス	130.3×194.0	平成12年度 作者寄贈
4-3	小関 賢一	あじさい	1980年代	紙本着色	204.7×149.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
4-4	橋本 弘安	花の便り	2006 (平成18) 年	紙本着色	207.0×146.7	平成19年度 作者寄贈
4-5	佐藤 弘美子	祭	1990年代	紙本着色	113.0×146.0	平成27年度 寄贈
4-6	谷口 良三	樹の詩	1979 (昭和54) 年	陶	底φ15.5×h33.0×口φ24.2	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
4-7	西野 新川	牡丹小禽	昭和時代	紙本着色	41.0×53.0	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
4-8	室井 東志生	黒猫	昭和時代	リトグラフ	36.6×52.6	昭和62年度 高橋俊一氏 寄贈 (高橋コレクション)
4-9	秋月 繁	NESCAFE GOLD BLEND	1978 (昭和53) 年	印刷・紙、ガラス瓶	φ6.5×h15.7	平成17年度 作者寄贈 クライアント：ネスッスル日本
4-10	秋月 繁	NESCAFE ブライト	1977 (昭和52) 年	印刷・紙、ガラス瓶	φ6.7×h16.5	平成17年度 作者寄贈 クライアント：ネスッスル日本
5 アーカイブ展示 北代省三・山崎英夫						
5-1	大辻 清司	北代省三 (モバイル制作中)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	14.7×11.3	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-2	撮影：北代 省三	山崎英夫 (制作風景)	1950年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.7×16.5	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-3	撮影：北代 省三	山崎英夫 (制作風景)	1950年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.4×15.0	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-4	撮影：北代 省三	山崎英夫 ポートレート	1950年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	16.1×11.6	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-5	撮影：北代 省三	山崎英夫 ポートレート	1950年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.2×16.0	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-6	撮影：北代 省三	山崎英夫 ポートレート	1950年代頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.4×14.8	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-7	撮影：北代 省三	横山はるひバレエ団『河童』舞台(2点)	1951 (昭和26) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	(1) 8.6×16.0 (2) 14.3×24.7	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-8	撮影：北代 省三	モバイル・オブジェ/スタビル写真 (11点)	1953 (昭和28) 年頃	ゼラチン・シルバー・プリント		平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-9	構成：北代 省三 [前期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年1月7日号掲載)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.7×11.3	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-10	構成：北代 省三 [前期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラ フ』1953年1月7日号のためのカット)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	11.3×15.8	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-11	構成：北代 省三 [前期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年3月4日号掲載)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	21.3×14.7	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-12	構成：北代 省三 [前期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年3月4日号のためのカット)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.4×13.8	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-13	構成：北代 省三 [前期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	14.3×24.8	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-14	構成：北代 省三 [後期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年5月27日号掲載)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.3×10.1	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-15	構成：北代 省三 [後期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年5月27日号のためのカット)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	15.4×11.2	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-16	構成：北代 省三 [後期] 撮影：大辻 清司	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年4月8日号掲載)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	12.1×7.8	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-17	構成：北代 省三 [後期]	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年9月9日号のためのカット)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.5×12.0	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-18	構成：北代 省三 [後期]	「APN」のための構成 (『アサヒグラフ』 1953年9月9日号のためのカット)	1953 (昭和28) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	16.5×11.9	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-19	(撮影者不詳)	ハンドランチグライダー (184) を 手に笑顔の山崎	1970年代頃	印画紙	13.0×9.0	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-20	制作：山崎 英夫	ハンドランチグライダー 写真 (2点)	1970年代頃	カラープリント	7.4×10.9 (2点とも)	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-21	(撮影者不詳)	飛行機仲間との集合写真 (中央の赤い セーターの人物・山崎)	1970年代頃	カラープリント	11.3×15.2	平成30年度 安田洋子氏 寄贈 (山崎英夫アーカイブ)
5-22	齋藤 さだむ	北代省三 ポートレート	1990年代頃(2015年)	ラムダ・プリント	27.0×18.0	
5-23	齋藤 さだむ	工房で製作中の北代省三	1994(2015)年	ラムダ・プリント	60.0×60.0	
5-24	齋藤 さだむ	吉見の工房にて	2001(2020)年	ラムダ・プリント	60.0×60.0	

* 作品データについて、出品番号(No.)、作家名、作品名、制作年、技法・材質、サイズ(cm・縦×横×高さ)、備考の順に記した
* 作品の一部について、前期 (1/22-2/20)・後期 (2/26-3/21) にて入替を行うものがある